

४०
269

সংগীতরসমঞ্জসী ।

শ্রীমহেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

প্রণীত ।

কলিকাতা ।

বি. পি. এন্স যন্ত্রে মুদ্রিত ।

শকাব্দ ১৯৮৮ ।

পুস্তকপ্রাপ্তির বিজ্ঞাপন ।

এই সমসংস্কৃত সমাধুরা পুস্তক খানি কলিকাতাস্থ
পটলভাঙ্গার নিবাসান গার গলি দক্ষিণত যন্ত্রের পুস্তক-
লগ্নে ও বহুবাচারিত সীমান্তরোপ গ্রেমে এবং হোতি-
নোষের প্লাটে ২৯ ৩০ বাক ভবনে আমার নিকট বিক্রীত
হইতেছে। মূল্য মাত্র এক টাকা চারি আনা মাত্র ।

শ্রীমহেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

বিজ্ঞাপন ।

এই “সংগীতরসমঞ্জসী” নামে পুস্তক প্রকটন দ্বারা জনচিহ্নরূপে না কদম্বার আমার কোন সংকল্প ছিল না, তবে যে কারণে এতৎ বিষয়ে মনোযোগ করা যায় তাহা অত্র পুস্তকের প্রারম্ভ প্রতিজ্ঞাপত্রে পাত্রিত করিয়া বিজ্ঞপ্তির সংগীতরসমঞ্জসিগেব বিজ্ঞানার্থ সুপ্রকাশিত করিয়া লিখিতেছি ।

একদা হোমোলকুঁড়িয়ানিবর্তী গুণরাশি বিচক্ষণবর মহাপ্রতিপালক শ্রীযুক্ত বাবু অভয়াচরণ গুহ মহাশয় নরুজনসমিধান মৎসর্গাপে ভক্তিক্রমে সুবাক্ত করেন যে, যে সকল সংগীতশাস্ত্রবিশারদ সুশিক্ষিত কলাবিদ্যালোচক কলাদরাদির প্রণীত হিন্দিভাষায় সংগীত প্রবণে যে অত্যন্ত পরিতৃপ্ত হওয়া যায় এবং বাগ রাগিণী ও তাল মানাদিসহযোগে সংগীতালোচকস্বাপে যাত্রাশ্রবণোদ্ভয়ের পরিতৃপ্তি জন্মে, তাদৃশ বঙ্গভাষায় সুবক্ত কবিতানুবন্ধে সংগীতাবলি প্রায় সুপ্রকাশিত নাই, যদিহাৎ কোন সুশিক্ষিত সংগীতদক্ষ এ পক্ষ সমাপ্রায়ে

তদনুসংগত স্বরূপভাবে অশ্লীলতার জাতীয়ভাষায় গীতাদি
বিস্তৃতি করিয়া গান করেন, তবে অসংশয় এতদেশীয়
গীতানুরাগী জনগণের সুখকোষেহেতু তাহা শুচিকবিত্র
হইতে পারে। যদিও পর পুত্র কবিকুল বিপুল সম্ভাব
সম্মূল ভক্তিরসপরিপূর্ণিত গীতানি রচনা দ্বারা বনফল
ভূবিভাবুকগণের চিত্ত চমকিত করিয়া আসিয়াছেন এটে
কিন্তু যেরূপ প্রণালীর অনুগত কবিগণ গীতাদিতে ছন্দো
বদল স্ববল্লভ এইখানে তরুণ সংগীতের সুরমঙ্গিত
চন্দোব্রজম বক্তব্যাদয় প্রবলগোচর হয় না, অর্থাৎ
খোল ও টুপ্পাদি বিন্দু গীতানুরাগের একমুকুলমণ্ডক
অবিকল তদাবোধদ্বারা হেতু তদ্বিচারে কোন সুপাচিত
ব্যক্তিই যুক্তক প্রচারে চিত্তমগ্ন করেন নাই। শুদ্ধ
বল আয়ালে সন্দর্ভন্যাসপূর্ণক কবিত্ব বর্ণনায় যত্নপর
ছিলেন হুন্দ বা ঘরের সুশ্রাব্যতার প্রতি বিশেষ ভাব
সত্য স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

নিচক্ষণ মহানুভাবের বদনবিনির্গত এতদ্বাক্য শব্দে
ক্রোধঃ মনোমধ্যে এমন বা নীলমুদিতা হইল যে, স্রী
পরাশ্রম দ্বারা যদিহাঃ সংকপিত বিষয়েব যথা
কপক্ষিত ভাব প্রকাশ করিতে সক্ষম হই, তাহা হইলে
পোষ্টবর্ণের পরিবৃষ্টি এবং গাঙ্কর্ষবিদোৎসাহিদগের
আনন্দসন্দোহোদয়ের সম্যক সম্ভাবনা। এতৎ পরি-
চিন্তা করিয়া পরমার্থতত্ত্বচিহ্নিত কতিপয় সংগীত অর্থাৎ

গবেশ, বহেশ, ভগবতী দুর্গা ও বিষ্ণুবিষয় এবং বাক-
বাদিনা মরস্বতী, গঙ্গা, কালী প্রভৃতি দেব দেবীগণের
স্তবানুবর্ননামন্তর মাত্ৰ সদারজ, শোনি প্রভৃতি সংগীতক
পুরাণদিগের প্রণীত খেয়াল, টম্পা, অপর বারানসী
প্রভৃতি স্থানস্থিত নরকীগণের নটনোপযোগী খুংবী,
পারমা ও হিন্দি ভাষাসংকলিত গজল, রোবাই, দিক্কা-
বুকম তুলসীদাসাদি মহাত্মাদিগের কবিত্বজন্য গীতা-
দির সিয়দাশ সংগ্রহ করতঃ তদনুবাদ, তৎ তৎ স্বরের
আঁচমে রাগ, রাগিনী ও তদনুগত সংযোগে প্রেরণ,
লক্তিগম্যাদি সম্বন্ধিত তৎ তালাদি ছন্দবন্ধে গোড়ায়
ভাষায় সংগীতাবলি প্রকাশ করিলাম। এতৎ পুস্তক
শ্রবণ, পাঠনে সঙ্গদয়গণের আন যদি সন্তোষদায়ক হয়,
তবেই আমার এ পরিশ্রমের সফলতা সিদ্ধি হইতে পারে।
যে মবল বঙ্গভাষায় গীতাবলি প্রকাশ করা হইয়াছে,
তাহার কতকগুলি গীতের উপরিভাগে ক্ষুদ্রাক্ষরে হিন্দি
গীত সকল আদর্শ স্বরূপ সংলিখিত হইল। সুরমৈখ্য
ধন্যজনো! দৃষ্টিপাতমাত্র সূক্ষ্মা বোধ করিতে পারি-
বেন। কুমারহট্টমিস্ত্রী প্রাদিক্ত ভিত্তকরণ প্রযুক্ত বারু
বামিত্রয় বরাট মহাশয় দ্বারা সংশোধিত হইয়া মদ্রা
স্ক্রিত হইল। হিন্দি ভাষার গীতাদির সুর, তাল, লয়
বর্ণাদির সন্দর্ভতা এবং তুল্যতা সম্পাদনাথ অনেক
আয়াসে গীতাবলি রচনা করিতে হইয়াছে। আদি-

বশতঃ ভাবগত, কি অকরবিন্যাসের প্রণালীগত, অথবা
অযুক্ত বর্ণন জন্য যদি কোন ভাবদোষোদ্ভাবন হইয়া
থাকে, তাহা সুপণ্ডিতগণের পরিগ্রহণ না করিয়া
মরালবৎ কীর গ্রহণন্যায় হইল গ্রহণপূর্বক অম্মৎ উৎসাহ
সংস্কর্জন কারবেন ।

শ্রীমহেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

নবদ্বাপাতপেত্রী পালপাড়া ।

শকাব্দ ১৭৮৮ । ১লা বৈশাখ ।

সংগীতরসমঞ্জসী ।



তত্ত্ববিষয়ক !

মনের প্রতি আত্মার ভাসিনা ও উপদেশ ।

কি কারণ মৃত মন হলে তুমি খল রে ।
এতক বন্ধনা পোয়ে না হও সরল রে ॥
ঈশ্বর গুণ তাজি কেন এমন চঞ্চল রে ।
হির হও যদি চাও আপন গঙ্গল রে ॥
সুকোশলে ধৈর্যাবলে রিপুদলে দল রে ।
ইহ স্থ করিতে বশ নিগ্রহকে বল রে ॥
মায়া-নাদকের ঘোরে হইয়া বিহ্বল রে ।
পান্থ্য তাজিয়া ভ্রমে ভঙ্কিলে গরল রে ॥
বিনা নিত্য উপাসনা বাসনা বিফল রে ।
দোষিচ্ছ বিবিধ দিল অনিত্য সকল রে ॥
কেন আর ভ্রমণে মোহানলে স্থল রে ।
নিভাও টেরাঙ্গ-জলে হইবে শীতল রে ॥

যার বলে হও বলী তার কথা কও রে ।
 মত্ত-রসে হোয়ে মত্ত তত্ত্ব-পথে চল রে ॥
 সেই সত্য সনাতন নিত্য নিরমল রে ।
 ভাব বসি কিবা নিশি দিবা দণ্ড পল রে ॥
 ভাবিলে ভাবী ভাবনা চক্ষে আসে জল রে ।
 ভব পার হইবার কি আছে সম্বল রে ॥

রাগিণী রামকেলি—তাল জলদ তেতাল ।

বিশ্বরাজ্য কার্য্য দৃশ্য হইয়া নয়নে ।
 অনিবার্য্য তোমার মহিমা পড়ে মনে ॥
 জীবের শিবের তরে, দিবাকরে দিবা করে,
 নিশাকরে নিজ করে, তিমির হরে ভুবনে ॥
 হিম শিশিরাদি ছয়, ঋতু পরিবর্ত্ত হয়,
 নিয়মে পবন বয়, স্থির নয় ক্ষণে ।
 ভূচর খেচর নরে, স্থখে সব চরাচরে,
 প্রভু তব রূপাবরে, কাল হরে দেহিগণে ॥
 তুঃ নাথ মনোময়, সৰ্ব্ব দেহের আশ্রয়,
 মম চিন্তে নাহি ভয়, দয়া দরশনে ।
 ইহ পারত্রিক ভাবনা, নাহি করি আলোচনা,
 বিতরি করুণা কণা, তারিবে এ দীন জনে ॥

রাগ ভয়রো—তাল জলদ তেতাল ।

শরীরমার্জনা বিষয়বাসনা দর্শনে ।

মৃত্যু আর পৃথিবী হাসেন হৃষ্টমনে ॥

বপু চিরস্থায়ী নয়, পতন হবে নিশ্চয়,

এই তব রম্যালয়, বাসী হবে অন্য জনে ॥

যেমত ইতিহাসে বলে, জার অপত্য করি কোলে,

আমার যাদু ধন বলে, নাচায় যতনে ।

গৃহে হাসে তার জায়া, কার পুত্রে কার মায়া,

তেমতি মায়ার ছায়াবাজী দেখিছ নয়নে ॥

অতএব বলি সার, তুমি কার কে তোমার,

কেন কর মন আমার, যত্ন মিথ্যা ধনে ।

এ দেহ হইলে শব, কেহ সঙ্গী নয় তব,

ভাব সেই ভবধব, নির্কিংশেষ নিরঞ্জনে ॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল কাওয়ালী ।

তার কোথায় নিবাস ।

যেজন সৃষ্টিয়া পুনঃ করয়ে বিনাশ ॥

কিত্যাকাশ বায়ু জল, মিশ্রিত করি অনল,

নির্মিল দেহ সকল, অতি সুবিন্যাস ॥

ছয় রিপু দশেন্দ্রিয়, তারা অতি কমনীয়,
 ব্যক্তি ভেদে সর্ব প্রিয়, প্রকাশে উজ্জ্বল ।
 আর দেখ গন প্রাণ, করিয়ে সর্ব প্রধান,
 দিয়েছে তাদের স্থান, অতি অপ্রকাশ ॥
 ভুটর খেচর নর, সকলের চরাচর,
 পূর্ণ করিছে উদর, যথা অভিশাষ ।
 কিন্তু মায়া মোহযোগে, আর কত শোক রোগে,
 বিবিধ যন্ত্রণা ভোগে, করে দেহ নাশ ॥
 কেন জগৎপিতা হোয়ে, আপন সন্তান লোয়ে,
 স্নেহে দুটো কথা কোয়ে, না পুরায় প্রয়াস ।
 যদি না দেয় দরশন, ফিরে লবে নিজ ধন,
 পুনঃ না করে সজ্জন, করি তায় আদর্শ ॥

রাগিণী ভৈরবী - তাল জলদ তেতালা ।

সেই নিত্যধনে ।

কিবা দিবা বিভাবরী ভক্তিতাকে ভাব মনে ॥
 যে নির্মল এ সংসার, জীব জন্তু নানাকার,
 খুলিয়ে গুপ্ত ভাণ্ডার, দেয় আহ্নার সর্বজনে ॥
 শশি নক্ষত্র তপন, নিয়মে করে ভ্রমণ,
 ঋতুর পরিবর্তন, কুশল কারণে ।

বর্ষ মাস তিথি বার, ভ্রমিতেছে বার বার,
 স্মৃথের তরে সবার, পবন বহে প্রতিক্ষণে ॥
 যিনি ত্রিজগৎ আর্ষ্য, তাঁর কার্য অত্যাশ্চর্য্য,
 ভাবিতেছি অনিবার্য্য, কার্য্য দরশনে ।
 পুলকিত মন প্রাণ, নাহি হয় পরিমাণ,
 স্মৃথে বিভূষণ গান, করি এসম্ন বদনে ॥

রাগিণী সিন্ধু তৈরবী—তাল একতাল ।

শুন মন আমার, ভ্রমে কত আর,
 খাটিবে পঞ্চ ভূতের বেগার ।
 অনিত্য এ দেহ, রোগ শোক গেহ,
 যারে কর তুমি আমার আমার ॥
 মৃত্তিকা অনল, বায়ু শূন্য জল,
 পঞ্চোতে নির্মিত জীবের আকার ।
 দেহ অবসানে, বাবে নিজ স্থানে,
 যা হতে উৎপত্তি হয়েছে যাহার ॥
 দশের দাসত্ব, কোরে কি প্রভুত্ব,
 প্রকাশ করিছ সদা আপনার ।
 ধৈর্য্য ক্রমা রসে, বশ কর দশে,
 জাননা এ সব অধীন তোমার ॥

নিলে শত্রু হয়, করিলেক ক্ষয়,
 যে ছিল পরম ধনের আগার ।
 কর রে নিগ্রহ, যুচিবে বিদ্রোহ,
 জগতে এ কথা আছে ত প্রচার ॥
 বল কি আশায়, এ ভববাসায়,
 কেবা পাঠায়েছে বাস কোথা তার ।
 ভ্রমেও ভাবনা, সে সব ভাবনা,
 দিবা নিশাকালে ভুলে একবার ॥

রাগিণী আলাইয়া—তাল জলদ তেতাল ।

পটুবস্ত্র পরিলে কি হয় জ্ঞানী লোক ।
 সাধু নাহি হয় ভালে কাটিলে তিলক ॥
 না থাকিলে অনুষ্ঠান, বৃথা মাত্র মনভান,
 বি না পরমার্থজ্ঞান, মিছা ধ্যান অমূলক ॥
 আচরিয়া সদাচার, ঘুচাও চিত্তবিকার,
 নাশ মায়া-অন্ধকার, জেলে জ্ঞানালোক ।
 বশ কর রিপু সবে, তবে ধর্ম কর্ম হবে,
 ভয় না রহিবে ভবে, জয় ইহ পরলোক ॥

ইও পর হিতে রত, সৰ্ব্ব জন অনুরাগত,
 বিচারিয়া সদসৎ, সত্যের পালক ।
 ত্যজ অহঙ্কার ঘেষ, ভাব নিত্য নির্বিশেষ,
 হতেছে আয়ুর শেষ, প্রতি পতনে পলক ॥

রাগিণী মূলতান—তাল জলদ তেতাল ।

মিছে ভ্রমে ভুলে মম মন ।
 ধন পরিজন মায়া প্রভাবে সবে
 জ্ঞান করিছ আপন ॥
 অকর্ণে প্রতিনিয়ত, করিছ এ কাল গত,
 সে কালান্ত কালাগত, বারেক নাহি স্মরণ ॥
 অতএব বলি সার, ত্যজ দম্ব অহঙ্কার,
 সেই নিত্য শ্রিকার, ভাব প্রতিফল ।
 ছাড় এ অলীক আশা, দারা পুত্র ভালবাসা,
 অন্তে পাবে ভাল বাসা, আশা হবে নিবারণ ॥

রাগিণী পুরবী—তাল চিমা তেতাল ।

ভ্রমে গেল আয়ু-বেলা কাল-নিশী আগত ।
 ফুরাইবে লীলা খেলা, হোলে মহানিদ্রাগত ॥

নিয়ত মায়ার বশে, মত্ত হোয়ে ব্যর্থ রসে,
 তুষ্টিতে ইন্দ্রিয় দশে, বৃথা কাল হোলো হত ॥
 অসারে জানিয়ে সার, করিয়ে আমার আমার,
 খাটিলে ভূতের বেগার, কত অবিরত ।
 মিছা কাম হোয়ে কামী, সতত কুপথগামী,
 না ভাবিলে সৰ্ব্বস্বামী, মন তুমি নও মনোমত ॥

রাগিণী কেদারা— তাল টিঙ্গা তেতালা ।

বন চনে কাঁহা চলে ।

এইসিকো মন ভাওয়ে সাঁওঅরে সলোনে কাহ্নাঞি ॥
 এয়মে দেথোঁ যেয়সে ড়েজেকোঁ চন্দ্রম ছিপায়,
 লোগোঁ দেত দেখাই ॥

না হয় এ অনিত্যালয়ে স্থিতি চির দিন ।

তবে কেন আছ মিছে আশার অধীন ॥

পঞ্চভৌতিক দেহ, যারে তুমি কর স্নেহ,
 কেবল রোগ শোক গেহ, বিনাশনে হয় ক্ষীণ ॥
 বাল্য বুঝা কাল দ্বয়, বৃথায় হইল ক্ষয়,
 না কর অন্তের ভয়, হইলে প্রাচীন ।
 এ দেহ হোলে পতন, সঙ্গী নয় ধন জন,
 ইয়োনা অবোধ মন, বিভু ভজন বিহীন ॥

রাগ দেব-মল্লার—তাল জলদ তেতালা ।

যাকো নাম না জানো ঠেকানা ।

সখি মোহে ওয়াহি দেশকো জামা ॥

যাঁহা ছুট্ জায় যম ফাঁদা, যাঁহা ছুমিয়া নেহি কুছ ধান্দা,
যাঁহা উদয় নেহি শশী তানা ॥

যাঁহা বেদ পোরাণ না বাঙ্গাণা, যাঁহা কেতাব কোরাণা,
না মোলানা, যাঁহা হিন্দু তোরক্ সমানা ।

যাঁহা আগম পত্ৰন নেহি পানি, যাঁহা মরৎ জীয়ৎ নেহি
জানি, যাঁহা জাকো ফের না আনা ॥

কবে যাব সেই দেশ ।

যাহার নাম ঠেকানা না জানি বিশেষ ॥

নাই জাতিঅভিমান, সৰ্ব্ব জীবে সম জ্ঞান,
না আছে বেদ কোরাণ, অইকার ঘেষ ॥
নাই যম অধিকার, আর সাংসারিক ভার,
সৰ্ব্ব রূপ একাকার, ত্যজ্য হয় বেশ ।
রবি শশীর উদয়, কখন নাহিক হয়,
রহিত লৌকিকভয়, সুখ দুঃখ ক্লেষ ॥
অগ্নি সমীরণ জল, বর্জিত আছে যে স্থল,
জন্ম মৃত্যু কলাফল, পাপ পুণ্য লেশ ।

পশু পক্ষী জলচরে, কিম্বা চরাচর নরে,
যে স্থানেতে গিয়া ফিরে, নাহি আইসে শেষ ॥

রাগ মুরট-মজ্জার- তাল চিমা তেতালী ।

দীনহীনে কব রূপা ওহে রূপাময় ।

জগত আশ্রয় ॥

তুমি অগতির গতি, অখিল ব্রহ্মাণ্ডপতি,
এ অকৃতি মূঢ়মতি, তব রাজ্য ছাড়া নক্ষ ॥
হোয়ে মায়া অনুগত, নাহি জ্ঞান সদসত,
করিতেছি কুকর্ম কত, গণনায় না সংখ্যা হয় ॥
হোতেছে আয়ুর শেষ, শ্বেত হোলো শ্যাম কেশ,
তবু না হোলো বিশেষ, হিত বোধোদয় ।
যার বলে হই বসী, তারে বিনা কারে বলি,
তুমিত কারণ সকলি, বিনাশ কীনাশ ভয় ॥

রাগিণী বাগেশ্বরী--তাল জলদ তেতালী ।

স্বদেশে বিদেশে জ্ঞান বিদেশে স্বদেশ ।

কিকারণ কর মন নিজ দেশে দেষ ॥

কোথা হতে কে তোমা'রে, কোন কর্ম করিবারে,
পাঠানে বিশ্ব সংসারে, সত্য বল সবিশেষ ॥

আমি আশি লক্ষ বার, চৈতন্য নাহি তোমার,
 পুনঃ কত সবে আর, জন্ম মৃত্যু ক্লেষ ।
 ধরিয়ে বৈরাগ্য আশা, ভগ্ন কর আশাবাসা,
 ঘুচে যাবে ষাওয়া আসা, শেষ হবে ধরা বেশ ॥
 মায়া-মাদকের ঘোরে, বার বার ভবঘোরে,
 কত আর মরিবে ঘুরে, এ দেশ সে দেশ ।
 সত্ত্ব-রসে দিয়ে মন, ভাব সদা সর্সঙ্গণ,
 সেই সত্য সনাতন, নিরঞ্জন নির্বিশেষ ॥

রাগিণী পরজ কালেংড়া—তাল জলদি তেতাল ।

মুখে বলি আমি আমি, আমি আমি নই হে ।
 ছেড়ে গেলে দেহস্থানী, আমি আমি কোই হে ॥
 তব স্মৃতি নয় সোজা, কিছুতে না যায় বোঝা,
 মিছা পঞ্চ ভূতের বোঝা, সদা শিরে বোই হে ॥
 হোয়ে মায়া অগুগত, সদত কুকর্মে রত,
 যেন পাগলের মত, করি হোই হোই হে ।
 মোহমদে বলি আমি, সে কেবল মাতলামি,
 বুঝিলাম নহি আমি, তব দাস বোই হে ॥
 যত দিন জীবিত থাকি, যেন সদা তোমায় ডাকি,
 তোমায়ে হৃদয়ে রাখি, তব কথা কোই হে ।

এই কোরো হে দীনেশ, ভোগের হইলে শেষ,
পুনঃ যেন ধোরে বেশ; আমি নাহি হই হে ॥

রাগিণী পরজ-মোহিনী—তাল জলদ তেতাল ।

তুমিপ্রভু বিরাজ করিছ দেহ অভ্যন্তরে ।

মম জ্ঞান হয় আছ কত দেশ দেশান্তরে ॥

যেমত ইতিহাসে বলে, সন্তান করিয়া কোলে,

পুত্র হারায়েছে বোলে, ঘোষণা দেয় নগরে ॥

আমি সদা শিলাজলে, বৃক্ষমূলে তীর্থস্থলে,

কোথা দীননাথ বোলে, তত্ত্ব করি সর্ব্বতরে ।

অন্তরে থাকিয়ে কেন, কর এত প্রতারণ,

দেও আমার দর্শন দান, দয়াময় অতঃপরে ॥

রাগিণী পরজ কালেংড়া—তাল জলদ তেতাল ।

বাস করা ভার হোলো আমার,

নবদ্বারি ভাঙ্গা ঘরে ।

হেরে সশক্তি চিত, সদা টল মল করে ॥

ক্রমে বায়ু চালনায়, তৃণ নাহি মটকায়,
বন্ধন আল্গা তায়, জীর্ণ খুঁটি ঘুণ ধোরে ॥
দুষ্ট তক্ষর শমন, ভ্রমিতেছে সর্কক্ষণ,
প্রবেশি ভয় ভবন, কবে ধন প্রাণ হরে ।
এসময় কোথা ঘরানী, ভয় পোয়ে ডাকি আমি,
তুনি দেহ-গেহ স্বামী, দেখা দেহ অতঃপরে ॥

মাগিনী চেতাগৌরী - ভাল জং ।

মিলে পাঁচ ভূতে ঘটালে একি দায় ।

আমায় যেন রঙ্গে ঢঙ্গে সঙ্গের পুতুল নাচায় ॥

আছে তায় শত্রু ছয়, নাহি হয় পরাজয়,

তাদের করিয়ে ভয়, দশে সেবি দিন যায় ॥

আর এক নারী ভূত মাজে, বিরাজে মোহিনী মাজে,

কাষে কাষে এ সমাজে, ভুলে আছি তার মায়ায় ।

ভূতনাথ দয়াশয়, এ দীনে হোয়ে সদয়,

নিবার ভূতের ভয়, তব অদ্ভূত রূপায় ॥

গণেশাদি দেবদেবীর গুণগানারম্ভ ।

আগ মালকোষ—তাল জলদ তেতাল ।

বিশ্বহর লঙ্ঘোদর দয়া কর দীন জনে ।

সিদ্ধ হয় সৰ্বকাম তোমার নাম স্মরণে ॥

চতুর্ভুজ গজানন, কিবা সুন্দর বরণ,

তুষিতে ভক্তের গন, নুপুর রাজ্য চরণে ॥

মৃষিক বাহনে গতি, সতত আনন্দ মতি,

সম্প্রতি হের সম্প্রতি, নলিন নয়নে ।

দিয়ে রাজ্য পদাশ্রয়, কর কয় ভবভয়,

যেন প্রভু পূর্ণ হয়, যে বাসনা আছে মনে ॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল কাঁপতাল ।

সারদে বরদে মাতঃ বিণাবাদ্য বিনোদিনী ।

বিশ্বজননী নলিননয়নী নারায়ণী ॥

ত্রিজননী বেদমাতা, ত্বংহি প্রণবপ্রসূতা,

তব প্রসাদে বিধাতা, ধারণ করে লেখনী ॥

শ্বেত শতদলোপরে, রাখি পদ ভঙ্গি কোরে,

সুশোভিত শ্বেতাস্বরে, রজত বরণী ।

কমলাসো মদু হাসি, যেন চপলা প্রকাশি,

নাশিছে তিমিররাশি, কালফাঁসী নিবারিণী ॥
 বিরিক্তি বিষু মহেশ, না জানে মহিমা লেশ,
 অন্যে কি বর্ণিবে শেষ, বচনে রাখানি ।
 তুমি আদি তুমি অন্ত, তুমি মা বেদ বেদান্ত,
 বিনাশ অজ্ঞানদ্বান্ত, জ্ঞানাজ্ঞান প্রদায়িণী ॥

রাগিণী বেহাগ—তাল কলদ তেতানা ।

গণেশজননী দুর্গে দুর্গতিনাশিনী ।

মানস-মণ্ডপে বাস কর গো হরমোহিনী ॥

সঙ্গে লক্ষ্মী সরস্বতী, কার্তিকৈয় গণপতি,
 সিংহপৃষ্ঠে করি স্থিতি, মহিমাশ্রমর্দ্দিনী ॥
 আছে শান্তি-পদ্মাজল, ভক্তি-পুষ্প বিলুদল,
 ক্রমা-নৈবেদ্যাদি ফল, শ্রদ্ধা-ভোগআচমনী ।
 বিবেক-অস্ত্র ধারণে, যড় রিপু-ছাগগণে,
 ত্রীচরণে বলিদানে, কৃতার্থ হব জননী ॥
 শম দম বাহুদ্যাদম, হোমাদি মনঃসংযম,
 পূজিব যথা নিয়ম, নিশ্বাস-শজ্ঞধনি ।
 জ্ঞান-নেত্রে দরশন, করিব মা সর্ষক্ষণ,
 মহেশের নিত্যধন, ও রাজ্য চরণ দুখানি ॥

শ্যামাবিষয়ক ।

কেন মনু মায়াযোগে, নিরবধি শোকরোগে,
 দুঃখভোগে বৃথা দিন যায় রে ।
 চল মেলি দুই ভাই, ভক্তিনদী তীরে যাই,
 কায নাই অসার চিন্তায় রে ॥
 আছে তায় শ্রদ্ধাজল, অতিশয় সুশীতল,
 নিরমল কিবা শোভা পায় রে ।
 তদুপরি কত শত, শান্তিপদ্ম বিকসিত,
 অবিরত বহে ক্ষমা বায় রে ॥
 দয়া অলিরাজগণে, মধু পানানন্দ মনে,
 সৰ্ব্বক্ষেণে গুন্ গুন্ গায় রে ।
 বিবেকাদি ইন্দ্ৰিয় মেলি, হয়ে সবে কুতূহলী,
 করে কেলি ভাসিয়ে তথায় রে ॥
 নদীতটে কল্প রক্ষ, ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ,
 লক্ষ লক্ষ ফল ফুল তায় রে ।
 গেলে তার সম্মিধান, কলভোগে তৃপ্ত প্রাণ,
 হবে স্থান নিরাশা বাসায় রে ॥

রাগিণী রামকেলি—তাল জলদ তেতালা ।

নিস্তার ভব-দুস্তরে ও মা নিস্তারিণী ।

মা বিনে নস্তানের মায়া কে জানে জননী ॥

দিক্‌সনা শবাসনা, ত্রিগুণা লোলরসনা,
 পুরাতে মনোবাসনা, ভুল না গো ভবরাণী ॥
 কাল কপে কোরে আলো, বিরাজ করিছ ভাল,
 গলে দোলে জবামাল, মেঘে যেন সৌদামিণী ।
 যত দিন আছে জীবন, অহরহ সৰ্বক্ষণ,
 ও রূপ করি দর্শন, এই কোরে ত্রিনয়নী ॥
 বন্ধ কোরে মায়াপাশে, রেখেছ মা নিজ দাসে,
 সদা ভীত সেই ত্রাসে, দিবস রজনী ॥
 দিয়ে রাক্ষা পদাশ্রয়, হর গো কৃতান্ত ভয়,
 যেন অস্তিম সময়, বলে শিব কালী বাণী ॥

রাগিণী জয়জয়ন্তি-মল্লার—তাল কাঁপতাল ।

মম হৃদি-সরোবরে, মানস-অয়ুজোপরে,
 সদাশিব উরে কে বিহরে বামা অটু হাসি ।
 ভাসিছে ক্ষীরোদার্গবে, যেন নীলোৎপল আসি ।
 শ্রীচরণতল প্রভা, রক্তশতদল আভা,

ভক্ত মনমধুলোভা, তাকাত্তে মিলিল আসি ॥
 চতু'ভুজা দিখসনা, ত্রিগুণা লোল রসনা,
 আছে কথিরে মগনা, দৈত্য দানব বিনাশি ।
 গলে দোলে মুণ্ডমাল, এলায়িত কেশজাল,
 কালরূপে কোরে আলো, নাশিল তিমিররাশি ॥
 অসি মুণ্ড বরাভয়, শোভে কর চতুর্ভয়,
 যার রাজা পদাশ্রয়, সুর নর অভিধামি ।
 কালভয় নিবারিণী, অশিব শিবকারিণী,
 বুঝি জীব নিস্তারিণী, শিবে নিস্তারিল আসি ॥
 কালী যার জাগে মনে, কি কায তীর্থ ভ্রমণে,
 সে জন যে সর্সকণে, গৃহবাসে তীর্থবাসী ।
 যথা শক্তি করি ভক্তি, যেই পূজে শিব শক্তি,
 আছে মহেশের উক্তি, মুক্তি তার হয় দাসী ॥

রাগিণী গুজরি-টৌড়ি—তাল কাওয়ালী ।

তেলেলাল তাকে দিম দিম তাকে দিম দিম
 তাকে দিম দিম দিম তানানানা নানানানা
 দিক দিক দিক দিক তানানানা দিক দিক দিক
 তানানা তেক থেক তেক থেক তেলেলাল তাক দিম
 তেলেলাল তাক দিম ॥

ওরে মন মিছা মায়ায় ডুল না,
 হলো না সাধনা এ তব কি বিবেচনা ।
 ত্যজিয়ে পরমতত্ত্ব ব্যর্থ ধনে বাসনা ॥
 বাল্যাদি যৌবনকাল, কুরমাভিলাষে গেল,
 নিকট হইল কাল, ভেবে দেখ না ।
 তথাপি চঞ্চল চিত্তে না হোলো চেতনা ॥
 ভবমিহু তরিবার, উপায় নাহিক আর,
 বিনা শ্যামা মার, শ্রীচরণ সাধনা ।
 অতএব অবিশ্রাম, মুখে বল কালী নাম,
 যেই শ্যামা সেই শ্যাম, দ্বিধা ভেবো না ।
 অস্ত্রে পাবে মোক্ষধাম, রবে না ভবযন্ত্রনা ॥

রাগিণী দরবারী-টোড়ি—তাল জলদ তেতাল ।

দানি দিম দারা তানা দেরে ওদানা তানা দেরে না
 দেঃতোম ধেতোম তোম তোম তানানানানা না অা ॥

হের ভবদারা ত্রিলোক নিস্তারা ।
 ব্রহ্মময়ী পরাংপরা স্বংহি সারাংসারা ॥
 বিশ্ব সৃষ্টি স্থিতি লয়, তোমার মায়াতে হয়,
 আগমে নিগমে কর, স্বং সাকারা নিরাকারা ॥

তুমি শ্যামা তুমি শ্যাম, তুমি সীতা তুমি রাম,
 তুমি নিত্যানন্দধাম, স্বং ভবভয় হারা ।
 তুমি শিব তুমি শক্তি, তুমি ভক্তি তুমি মুক্তি,
 তুমি শান্ত তুমি মুক্তি, স্বং হি কালী তারা ॥

রাগিণী পরজ -- তাল একতাল ।

সিন্ধেশ্বরী সিদ্ধিদাত্রী, জগদীশ্বরী জগদ্ধাত্রী,
 বিশ্ব স্থিতি বিলয়কত্রী, ত্রিতাপহত্রী কালিকে ॥

চরণতল বরণ কি শোভা,
 যেন কোটি প্রভাকরে করে প্রভা,
 বাজিছে নুপুর ভক্তমনোলোভা,
 উগ্রচণ্ডা মুণ্ডমালিকে ॥
 অসিত বরণা বিলোল রসনা,
 দনুজদলেরে দলন বাসনা,
 ত্র্যম্বকযুগে শিশুযুগ স্নুভুষণা,
 মৃদুহাসি শশিভালিকে ।
 চতু'ভুজা চারু মৃণাল গঞ্জীত,
 বরাভয় অসি মুণ্ড সুশোভিত,
 কোটি তটে ছিন্ন কর বেষ্টিত,
 অন্নদে না অস্থিকে ॥

বিকট দশনা তায় বিবসনা,
 ভীষণ ভূষণা একি বিবেচনা,
 পাগলিনী মত কর আলোচনা,
 হোয়ে ত্রিভুবনপালিকে ।
 শব শিবোপরে রণোন্মত্ত বেশে,
 করিছ নৃত্য আলুলিত কেশে,
 দেখো অবশেষে ভুলো না মহেশে,
 গিরিবর রাজবালিক ॥

রাগ গৌড়-মল্লার—তাল একতাল ।

গো আনন্দময়ী হোয়ে,
 নিরানন্দ করা কি উচিত ।

জগদানন্দ কারিণী, আছে জগতে বিদিত ॥
 নিয়ত কুকর্ম ফলে, ভাসি নিরানন্দজলে,
 উদ্ধার মা রূপাবলে, হই নিত্য আনন্দিত ॥
 আমি অকৃতি সন্তান, নাহি হিতাহিত জ্ঞান,
 তাই কোরে পাষণ প্রাণ, জননি আছ বিন্মত ।
 একেত পিতা পাগল, ভান্ড খেয়ে আছে বিহ্বল,
 কেবল মাতৃ স্নেহবল, সম্বল মাত্র সম্ভাবিত ॥

রাগিনী পরজ— তাল কাওয়ালী ।

মিছা ভ্রমে ভুলে মন আমার ।

ত্যাগিয়ে পরমতত্ত্ব, ব্যর্থ ধনে আহ মত্ত,

জাননা সব অনিত্য, কেবল চিত্তবিকার ॥

দেখ দেখি মনে ভেবে, যবে প্রাণ অন্ত হবে,

কেহ সঙ্গে নাহি জাবে, দারা স্নত পরিবার ॥

কালবশে গেল দিন, ক্রমে তনু হোলো ক্ষীণ,

এখন আশার অধীন, ভ্রান্তি-তোমার ।

যদি চাও নিজ হিত, পরমার্গে কর প্রীত,

গাও কালী নাম গীত, হৃদে জপ অনিবার ॥

কালী পাদপদ্ম সুধা, মন রে পান কর সদা,

যুচিবে বিষয়ক্ষুধা, হবে ভবে পার ।

মহেশের এই বাণী, বিনা ও চরণ দুখানি,

অন্য কিছু নাহি জানি, শ্রীপদ করেছি সার ॥

রাগিনী পরজ—তাল ধামাব ।

বরমানেন্তে আয়ে হামে জানো পিয়া নাছনে ,

তেহার পছানে ।

কহুঁ কাজর কহুঁ পিকনিক অনগণ রূপতাক শোহা

জাত বখানে ॥

কে বুঝিতে পারে এ সংসারে

কিক্রপে কাহারে কর দয়া ।

কখন হইলে কালী, কভু হোলে বনমালী,

সভয়ে অভয় দানে, তুমি গো অভয়া ॥

সাধক সাধনাবলে, কন্মী নিজ কন্মফলে,

প্রাপ্ত হোতেছে সকলে, ও পদছায়া ।

আমি অতি মূঢ়মতি, নাহি জানি স্তুতি নতি,

কি হবে দীনের গতি, ওগো গিরীন্দ্রতনয়া ॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল জলদ তেতালা ।

কালীকম্পতরুডালে মনপাখি কর রে বাসা ।

রবে না কোন যন্ত্রণা,

• হবে না আর যাওয়া আসা ॥

স্থির হোলে পরমসুখে, কালী বুলি বল মুখে,

আসিবে না তব সম্মুখে, কালব্যাধ প্রাণনাশা ॥

ক্ষুদ্র উদরেবু তরে, উড়িতেছ শূন্যোপরে,

আধার আধার কোরে, না পূরে প্রত্যাশা ।

বর্ষ অর্ধ আদিচয়, আছে ফল চতুর্দয়,

ভোগেতে হইবে ক্ষয়, বিষয়ক্ষুধা পিপাসা ॥

রাগিণী সিদ্ধু—তাল চিমা তেতালা ।

এত আশা ভাল নয় ।

প্রতি ক্ষণে পরমায়ু হইতেছে ক্ষয় ॥

ভবে আশা কি কারণ, বারেক না ভাব মন,
রত্নজ্ঞানে ব্যর্থ ধন, করিতেছ ক্রয় ॥

দারা স্নত পরিবার, কেহ ত নহে তোমার,
মায়ার প্রভাবে মবে, হোতেছে প্রত্যয় ।

মহেশের এই উক্তি, কালীপদে রাখ ভক্তি,
অন্তে লাভ হবে মুক্তি, রবে না কৃতান্ত ভয় ॥

রাগিণী সুরট-মচ্ছার—তাল জলদ তেতালা ।

শব শিবোপরে কে বিহরে বামা উলঙ্গিনী ।

ভীষণ ভূষণ যেন রণরসরঙ্গিনী ॥

কিবা চরণসরোজে, সুবর্ণ নুপুর ঝাঞ্জে,
জ্ঞান হয় অলিরাজে, করে গুন্ গুন্ ধনি ॥

বিলোল রসনা ভীমা, কপের নাহিক সীমা,
এ বামা যে অনুপমা, নীলাজবরঙ্গী ।

ছিন্ন শির শোভে করে, কাঁপে ধরা পদভরে,
দর্শনে অঙ্গ শিহরে, কটিতে করে শ্রেণী ॥

মুণ্ডমালা দোলে গলে, প্রতিলিত কোপানলে,
নাশিয়ে দানবদলে, অসিধারিণী ।
এলায়ে পড়েছে কেশ, যেন পাগলিনী বেশ,
তাই ভীত হয়ে মহেশ, সেবে চরণ দুখানি ॥

রাগিণী পরজ-কালেংড়া--তাল জলদ তেতাল ।

মায়ামদে মত্ত হয়ে আছ মন অচেতন ।
হারালে পরমতত্ত্ব ভুলে গুরুদত্ত ধন ॥
কি আশায় তবে আসা, ত্যজ সে সব প্রত্যাশা,
প্রবল বিষয়পিপাসা, কিম্বের কারণ ॥
হতেছে আয়ুর শেষ, শ্বেত হোলো শ্যাম কেশ,
উপায় কর নির্দেশ, স্বকার্য সাধন ।
কালীনামৃত পানে, কালী ধ্যানে কালীজ্ঞানে,
সদা কালীগুণগানে, কর রে কালযাপন ॥

রাগিণী ষাড়া—তাল জলদ তেতাল ।

বিষয়পর্যাক্ষ্যেপরি মুঢ় মন আমার ।
মিছা মানানিভ্রাগত কত হবে আর ॥

বাসনা স্বপ্ন দর্শনে, কেন বিমোহিত মনে,
 কতু হাস্য কখন রোদন কর অনিবার ॥
 যদি না ঘুমালে নয়, যোগনিদ্রা উচিত হয়,
 যোগে যাগে কর কালীপাদপদ্ম সার ।
 জাননা ত সবিশেষ, ভোগের হইলে শেষ,
 মহানিদ্রাগত হলে, জাগিবে না আর ॥

ভজন ।

রাগিণী ঝাংঝা—তাল ঠুংরি ।

জয়জয়ন্তি দেবী রুদ্রাণী ব্রহ্মাণী জয় শ্যামা ।
 কল্যাণী জীবকলুষবিনাশিনী,
 কালবারিণী অনুপমা ॥
 কালকৃপা কালকামিনী, ভবভামিনী গুণধামা ।
 স্নানেন ঘোর লোহিতলোচনী,
 সঙ্গাশিব মনোরমা ॥
 চরণসরোজে রত্ন নুপুর বাজে,
 নাচে বামা অষ্টধামা ।
 ভক্তজনগণ বাসনাপূরণ কারণ তারিণী নামা ॥

কি জানে ধ্যান জানে সুর নর মুনিবর,
তব মহিমার সীমা ।
তুমি আদি তুমি অন্ত অনন্ত মা,
মহেশে কর সিদ্ধকামা ॥

রাগিণী বাগলী-বাহার—তাল জলদ তেতালা ।

ওমা অবময়ী গঙ্গে অপাঙ্গে হের নয়নে ।
দীনহীনের নিবেদন থাকে সেন তব মনে ॥
ব্রহ্মময়ী পরাংপরা, ত্বংহি ভবভয় হরা,
তব বারিকপ ধরা, তারিতে পাতকিগণে ॥
বিষম চরমকালে, কফে কণ্ঠরোধ হোলে,
কেমনে ডাকিব মা বোলে, তখন বদনে ।
সেইকালে কোরে দয়া, কোলে লোয়োগো অভয়া,
প্রকাশিয়ে মাতৃমায়া, কুসন্তান অভাজনে ॥
ভজন পূজন বলি, কি শক্তি করি সকলি,
কেবল গঙ্গা গঙ্গা বলি, ডাকি ক্ষণে ক্ষণে ।
আছে মহেশের উক্তি, তব পদে যার ভক্তি,
অন্তে তার হয় মুক্তি, তবে কি ভয় শমনে ॥

আগমনী ।

রাগিণী বেহাগ—তাল জলদ তেতালা ।

শরদশশী দর্শনে, নন্দিনী পড়িল মদনে ।

কবে সেই পূর্ণ ইন্দু উদিত হবে ভবনে ॥

বিনা আমার প্রাণগৌরী, অন্ধকার গিরিপুরী,

যাও গিরি ছুরা করি, আনিতে সে প্রাণধনে ॥

পাগল ভিখারী বরে, কন্যা সম্প্রদান কোরে,

কেমনে এ প্রাণ ধোরে, আছি হৃষ্টমনে ।

সম্বৎসর হয় গত, নহ ত সে তত্ত্ব রত,

উমা যে কান্দিছে কত, মা মা মা বলে মদনে ॥

রাগিণী আলাইয়া—তাল জলদ তেতালা ।

ওহে গিরিরাজ আর কি কায এসব বৈভবে ।

বিনা গৌরী দৃষ্ট করি যেন শূন্য হেরি ভবে ॥

সে আমার নয়ন তারা, সম্বৎসর হোয়ে হারা,

আছি মাত্র অন্ধকারা, আর কত দুখ সম্ভবে ॥

কৈলাশে যাও কোরে ছুরা, বাসে না বিলম্ব করা,

উমারে আনিতে ধরা, স্তবে কবে ভবে ।

জামাতা বে আশুতোষ, কভু না করিবে রোষ,
অবশ্য হবে সন্তোষ, প্রাণ উন্মায় আসিতে কবে ॥
যতনে প্রিয়বচনে, গজানন ঘড়াননে,
কোলে লোয়ে দুই জনে, অগ্রসর হবে ।
বাকুলাহোয়ে পার্শ্বতী, আসিবে অতি শীঘ্রগতি
প্রসূতির কি দুর্গতি, সন্ততি জানিবে তবে ॥

শিবভজন ।

রাগিণী চেতা-গৌরী—তাল কাওয়ালী ।

শিব শঙ্কর বম বম ভোলা ।

কৈলাসশেখরপতি, বৃষভবাহনে গতি,
পাগল চঞ্চলমতি, পরে বাঘছালা ॥
ছাই ভয় মাখা গায়, শ্মশানে নেচে বেড়ায়,
ভাদ্র ধুতুরা খায়, গলে হাড়মালা ॥
বিষপানে ত্রিনয়ন, ঢুলু ঢুলু সর্ষকর্ণ,
শিরে জটা কণিকণ বামে গিরিবালা ।
নন্দি ভৃঙ্গি দুই পাশে, কভু রোষে কভু হাসে,
মহেশ মন উল্লাসে, দেখে পঞ্চ ভূতের খেলা ॥

রাগ মেঘ-মহার—তাল কাঁপতাল ।

হে শিব শঙ্কর রূপাকর রূপা কর হে ।

ভবভয় হর হর অমরবর হে ॥

আরোহণ বৃষোপর, যেন রক্ত শেখর,

স্বক্কে শোভে বিবধর, জটাধর হে ॥

আশুতোষ সন্নিদা পানে, মত্ত কালী গুণগানে,

তব মহিমা কে জানে, সুর নর হে ।

ববম ববম বাজে গাল, গলে দোলে অস্থিমাংস,

সুশোভিত শশি ভাল, ডমরুধর হে ॥

অঙ্গে ভয় বিভূষণ, সদা শ্মশানে ভ্রমণ,

কটিতে করে শোভন, বাঘাঘর হে ।

নানা রঙ্গি নন্দি ভূঙ্গি, আছে ভূত প্রেত সঙ্গী,

করে কত মত ভঙ্গি, ভয়ঙ্কর হে ॥

বামাঙ্গে বামা পার্শ্বতী, হর হরষিত মতি,

মুগল মিলন অতি, মনোহর হে ।

মন নিরন্তর, মানসে ভাবনা কর,

সূর্য পাপ হর হর, মহেশ্বর হে ॥

—

কৃষ্ণবিষয়ক ।

রাগ ইমন কল্যাণ—তাল জলদ তেতালা ।

কোএরিয়া বোলেরি পীযু কৌম দেশ অনকিবারে
মেরা মন লাগিল ॥

দেউপরি তাওতে লালনকি ওন বিনা রহিল না জান ॥

হের মুরহর রূপাকর, প্রভু রূপা কর ।

দীনে প্রকাশিয়ে দয়া দয়াময় নাম ধর ॥

চির দিন রিপুবশে, আছি মত্ত ব্যর্থ রসে,
কি হবে শেষ দিবসে, ভাবি কাঁপি থর থর ॥
দেখিতে নরের বেশ, নাহি কিছু পুণ্য লেশ,
কেবল মাত্র পাপাশেষ, সঞ্চয়ে তৎপর ।
কি গতি হবে চরমে, ভেবে ব্যথিত মরমে,
তুমি যেন ও অধমে, ভুলো না হে পরাৎপর ॥

রাগ হামির—তাল তিওট ।

চামেলি ফুলি চম্পা, গোলাবে গুঁথে লাইয়োরে ।

মানেনিঞা হরওয়া নওসাকেগনে হারওয়া ॥

মহম্মদ সিস মতিআনা, কোমেহেরা আচ্ছা বনেরা,
আওর পছনে মুহা সার ॥

কেমনে হব পার ।

দুস্তর প্রথর ভবপারাবার এবার

তাই ভাবি অনিবার ॥

রূপা করি হরি, দিয়ে 'রাজা চরণতরি,

এ অধমে দুর্গমে কর হে নিস্তার ॥

করেছি শ্রবণ, পাপী তাপীগণ,

তারণকারণ তুমি কর্ণধার ॥

বাগিনী ভূপালি—তাল টিমা তেতালা ।

পায়েন। বাজনি বাজনি মোরিরে পায়েন। ।

রগবণ রগবণ রগবণ রগবণ বণকে বণকে

বণ গণ গণ গ ॥

গগ পদ নিসা সারে গগরে গগরে সা, হাসনে চতুরঙ্গে
সোনা তাগে খুজা তাগে খুজা তাগেকেটে কেটে তাগে
না তাগে খুগুং গুংগুং তানানা তানানা তানা নানা
নানা না ॥

বুপুর বাজিছে প্রাণে বাজিছে ভয়ে মরি রে ।

এর রুণু বুণু রুণু রবে, পাছে জানে শত্রু সবে,

কি কলে কৌশলে গিয়ে, শ্যাম দরশন করি ॥

না হেরে সে প্রাণধন, সদত অস্থির মন,
যে যাতনায় কাল হরি, যদি বলি যাই জলে,
ননদিনী কত মন্দ বলে ছলে,
ইতে ধুক ধুক ধুক ধুক প্রাণ করে দিবা সন্ধ্যারী,
এত ভরি সহচরি ॥

রাগিণী ছায়ানট—তাল তিওট ।

দ্রেদ্রে তানান। তানা দেরে না তানা দেরে না
তানানা । আআআ আআআ আ আআআ আ দনি ॥
নাড্রেড্রে দিম দিম তানানা নানা তানা দেরে না
তাননা দেরে না তাদানি সান্না গম পপপ মম ধধ পপ
নিধপ সা নিধ পপ রেরেগম পগগ রেরে সান্না ॥

মনে তাই ভাবি কিবা দিবা রজনী,
ওলো মজনি ।

এমনি শ্যাম শঠের শিরোমণি ॥
আসি বলে কেন এখন ওলো না,
আর সহে না নানা যাতনা ;
কি করি আলায় জ্বলে মরি,
রোদনে কাল হরি ;
পানরি সব গৃহকাষ, লোকলাজ,
আপনায় নহি আপনি ॥

গৌড়-সারঙ্গ—তাল জলদ তেতালা ।

এরি অঞ্জলি বিনা কাজরায়ে ।

গোরি তেরি নয়ন মলোনে মদভবে পিয়াকে প্যাঠে ॥
চঞ্চল চপল চপলামী চমকত খঞ্জন মীন সুগ ওয়ারে
ওয়ারে ডারি ॥

কি লাগিয়ে কার প্রিয়ে হোয়ে বিষাদিনী ।

অধোমুখে মনোদুখে বীণাবাদ্যবিনোদিনী ॥
আসি দ্বার সমিধান, রাধা নাম করে গান,
হেরে হেন হয় জ্ঞান, যেন নবীন বিরহিণী ॥
আমরি কিকপ শশী, ভুতলে পড়েছে খসি,
নাশিল চিত্তের মসি, এই কুলকামিনী ।
রমণী রমণী মন, কটাক্ষে করে হরণ,
বুঝি রমণীরঞ্জন, সেজেছে গো বিদেশিনী ॥

রাগিণী কিঁজিট—তাল জলদ তেতালা ।

এই কি করুণা তোমার করুণানিধান ।

নায়ামদে জীবপদে রেখেছ করি অজ্ঞান ॥
ভারিতে পতিতগণ, নাম পতিতপাবন,
তবে তবে পাপীজন, কেন নাহি পাবে জ্ঞান ॥

যদি বল কর্মফলে, ভাল মন্দ ফল ফলে,
তা ত তব রূপাবলে, ফলের সোপান ।
পাপ পুণ্য সমুচয়, তোমার মায়ায় হয়,
তুমি প্রভু সৰ্ব্বময়, দীনে কর দয়া দান ॥
কি আশে এ ক্রিতিবাসে, বদ্ধ রাখ মায়াপাশে,
মুক্ত কর নিজ দাসে, রাখি ভক্ত মান ।
হরিনামামৃত পানে, হরি ধ্যানে হরি জ্ঞানে,
কাল হরি সৰ্ব্ব স্থানে, করি হরি গুণগান ॥

রাগিণী সুরট-মহ্লে—তাল তিস্র তেতালা ষমক ।

ওরে মন ! কর যুরহর পদ ভাবনা ।

হবে না রবে না ভবভাবনা ॥

ধরিয়ে নরের বেশ, বিষয়বাসনা বেশ,
অকর্ণে মনোনিবেশ, মানব স্বভাব না ॥
স্বভাব স্বভাবে টানে, অভাব অভাবে জানে,
দৃষ্ট হলে ভাব পানে, ভাবনা অভাবনা ॥
ব্যর্থ ভাব ভাবি ভাবি, হয়ে অসম্ভাবভাবী,
না ভাব ভাবনা ভাবি ভাব্য দূর্ভাবনা ।
চৈতন্য হলে অভাব, মিলিবে স্বভাবে স্বভাব,
এখন শ্রীপদ ভাব, হবে শিব সম্ভাবনা ॥

রাগ গৌড়-মল্লার—তাল জলদ তেতালা ।

বল কি করি মরি বিনে সে হেরি,
কিনে ধৈর্য্য ধরি প্রাণে ।

বরষা ঋতুর ধার, যেন বরষার ধার,
পাশিছে হৃদে আমার,

জেনেও কি সে নাহি জানে ॥

ঘন ঘন ডাকে ঘন, বহে পূর্বসমীরণ,

ইথে অবলার মন, কেমনে প্রবোধ মানেন ।

শুকমু মণ্ডুকী সবে, করে রব মানা রবে,

অবলা আর কত সবে, চেয়ে আশাপথ পানেন ॥

রাগিণী সিন্ধু-দেব-মল্লার—তাল জং ।

চল চল চল বৃন্দে সহ বিপিনে,

শ্যামের বাঁশি ঐ বাজে বাজে প্রাণে বাজে ।

ধনে মোহন বাঁশরি, বল কিনে ধৈর্য্য ধরি,
না হেরিলে প্রাণে মরি,

তাজ্য করি গৃহকাষে কাষে কাষে ॥

যতনেরি গাথা হার, দিব সহ গলায় তার,

ব্যাকুল মন আমার,

এখন আর মাজে কি বিলম্ব মাজে ॥

বল করি কি উপায়, অদর্শনে প্রাণ যায়,
আর গুরুগঞ্জনায়ে,
যদি তায় মরি লাজে মরিব লাজে ॥

রাগিণী সুরট-মহ্লে—তাল জলদ তেতালা ।

গগনে হেরি নিরদে খেদে ব্রজাঙ্গনা কহে ।
বিদা শ্যাম নবঘন দুখানলে প্রাণ দহে ॥
বল সখি কি কারণ, এলো না সে শ্যামধন,
অস্থির হইল মন, তার দর্শনবিরহে ॥
শুনিয়ে শ্রীমতি কয়, মর্মহৃদাকাশময়,
হোয়েছে সে মেঘোদয়, অপ্রকাশ নহে ।
নহিলে কি এমন ধারা, দুনয়নে নিরাধারা,
প্রাণরূপ প্রেমধারা, ঝর ঝর ঝর বহে ॥

রাগিণী বেহাগ—তাল একতাল্য

সখি একি হলো গো আমার ।
তাহার বিরহে, বুঝি বা নার হে,
এ দেহে জীবন আর ॥

যে হতে ক্রীড়ি, ত্রজ পরিহরি,
 শুভ যাত্রা করিয়াছে মথুরার ।
 বিচ্ছেদ অনলে, সদা প্রাণ জ্বলে,
 আপনার মন নহে আপনার ॥
 ননদিনী ধনী, যেন কালফণী,
 বিষ সম ধ্বনি, বড় জ্বালা তার ।
 দিবা বিভাবরী, গুমুরিয়া নরি,
 বল না কি করি, উপায় ইহার ॥
 শয়নে স্বপনে, সুখ নাহি মনে,
 কেবল রোদন করেছি সার ॥
 যার প্রেমে রত, হোয়ে মান হত,
 সদত গঞ্জীত নানা গঞ্জনার ।
 এখন সে জন, করিল গমন,
 যথায় আপন আশার সার ॥
 দুখসিন্ধুনীরে, ফেলে অধিনীরে,
 জাহিল না ফিরে, এ কি ব্যবহার ॥

রাগিণী কালংড়া—তাল কাওয়ালী ।

হোয়ে আকুল গেল দুকুল শ্যামের লাগিয়ে ।
 বরণ হইল কালি ভাবিয়ে ভাবিয়ে ॥

মনেতে ভেবেছি সার, কুলে কিবা কাষ আর,
পরিব কলকহার, যতনে গাঁথিয়ে ॥

রাগিনী ভৈরবী—তাল কাওয়ালী।

কালার বাঁশির রবে, কে রবে গোকুলে ।
ব্যাকুল হইল চিত্ত কি কাষ আর গো কুলে ॥
রূপা করি নিরোদয়, যদি সানুকুল হয় ।
তবে কি আর আছে ভয়, প্রতিবাসী প্রতিকুলে ॥
বল করি কি উপায়, অদর্শনে প্রাণ যায়,
অনুপায় পায় পায়, কুল কি পাব অকুলে ॥

রাগিনী ভৈরবী—তাল কাওয়ালী ।

কি স্বপ্নে হেরেছি কাল ভোলা নাহি যায় গো ।
অবিরত মম চিত্ত তার গুণ গায় গো ॥
দাঁড়ায়ে কদম্বতলে, ত্রিতক ভঙ্গিম ছলে ।
বনমালা দৌলে গলে, মুরলি বাজায় গো ॥
গৃহকাষে কিবা কাষ, লোকলাজে নাহি লাজ,
রূপা করি ব্রজরাজ, যদি রাখে পায় গো ॥

রাগিণী সিন্ধু-ভৈরবী—তাল জলদ তেতালা

সাধে বাসি ভাল, কালাচাঁদ নিরমল ।

কাল কাপে কোরে আলো হরে অন্তরের কাল ॥

যত চকোরিগীগণে, সে চাঁদের সুধা পানে,

আছি পরিতৃপ্ত প্রাণে, বেঁচে চিরকাল ॥

দিবসে নেত্রোন্মীলনে, নিশি শয়নে স্বপনে,

সদা কালা জাগে মনে, কি সকাল কি বিকাল ॥

রাগিণী সিন্ধু-ভৈরবী—তাল একতালা ।

ছি ছি ছুঁয়ো না ত্রিভঙ্গ ।

হেরে তোমায় হরি, জ্বালায় আলো মরি,

জর জর হোলা অঙ্গ ॥

শুনেছিলাম শ্যাম স্নোজন সরল,

ব্যবহারে প্রচার হইল সকল,

মুখে মধুরতা অন্তরে গবল,

নয় কালভুজঙ্গ ॥

বে হয় অবলা কুলের ললনা,

কেমনে বুঝিবে শব্দের ছলনা,

কি দোষের দোষী হয়েছি বল না,

তাই ভেবে বৈরঙ্গ ।

অধিনীয়ে ছলে করি প্রতারণ,
কোথা কোরে গভ যামিনী যাপন,
তুবিলে হোকোন রমণীর মন,
কে বুঝিবে তব রঙ্গ ॥

বাগিনী সিন্ধু তৈবরী — তাল পোস্ত (গজন) ।

সাধে কি শ্রীমতী রাধে কাঁদে নিশী দিন ।
শ্রীকৃষ্ণবিচ্ছেদে খেদে দিন দিন দীন ॥
যেন দ্বিতীয়ার শশী, ভূতলে পড়েছে খসি,
তেনতি বিচ্ছেদঅসি, আঁধারে সে ক্ষীণ ॥
হোয়ে প্রাণকৃষ্ণ হারা, দু নয়নে বহে ধারা,
যেন দেহ শবাকারা, বদন মলিনা ॥
পেয়ে অতি মর্মে ব্যথা, ডাকিলে না কয় কথা,
ব্যাকুলিত চিত্ত যথা, বারি হীন মীন ॥
রাজা হয়ে বুদ্ধি হত, অকর্মে হয়েছে রত,
বুঝিলাম শ্যাম যত, প্রেমিক প্রবীণ ।
হাসি পায় দুঃখ ধরে, যে কুজা দাসীত্ব করে,
সেই হোলো অতঃপরে, রাধার সতীন ॥
প্রেমিক বলে মিছা খেঁদ, প্রণয়ে আছে বিচ্ছেদ,
তার কাছে নাহি ভেদ, যে হয় ভক্তাধীন ।

অন্ধা ভক্তিসঙ্কারে, যথায় যে ডাকে তারে,
তৎকথাং তারে তারে, রাখে না ভক্তের ঋণ ॥

রাগিনী চেতা-গৌরী—তাল ঠুংবি ।

ভ্রাতাভেয়ে জঙ্গলকে বাসী ।

যাকে নাম জপত নিশী বাসর যুর নর ঘুনি কৈলাশী ।
ধুক জীবন এ রুখা হায়াবো, ভেই জননী কুল নাশী ॥

ভজন ।

হও মুঢ় মন নিত্যধন অভিলাষী ।

কত আর ভ্রমিবে ভবে ভ্রমার্গে ভাসি ॥

ব্যর্থ ধনে বাসি ভাল, না হেরিলে জ্ঞানআলো,
গেল বাল্য যুবা কাল, স্বধর্ম প্রকাশি ।

আছ মায়াজালে, কি আছে তব কপালে,
শেষ কালে বুঝি গলে, দিবে কালফাঁসী ॥

না হলে চিন্তা নির্মল, সকল হয় বিফল,

হরিদ্বারাদি কঙ্কল, তীর্থ গয়া কাশী ।

আছে শাস্তি গঙ্গাজল, কর ধোত অন্তর্মল,

ধৈর্য্যঅস্ত্রে রিপুদল, অবশ্য হবে বিনাশী ॥

ধৃত্যাহি মনঃসংযম, ক্রমে কর উপক্রম,
যুচিবৈ অনিত্য ভ্রম, বিঘ্ন রাশি রাশি ।
ভাব দিবা বিভাবরী, নিত্যানন্দ নয় হরি,
রূপাকর রূপা করি, হইবেন অন্তর বাসী ॥

রাগিনী আলাইয়া — তাল জমদ তেতাল ।

আজি কালি পরশ্বো বা কিছু দিনান্তর ।
অব্যাহত যেতে হবে শমনের ঘর ॥
সেথা জিজ্ঞাসিবে সবে, কি কায করেছ ভবে,
বল দেখি মন তবে, কি দিবে উত্তর ॥
লোয়ে সব দারা স্মৃত, হোয়ে মায়া বশীভূত,
করিছ ব্যাভার অদ্ভুত, ভাবি আশ্রয় পর ।
এ সব মনের ভান, কিসে পাবে পরিত্রাণ,
না করিলে দয়া দান, সেই পরাংপর ॥
কেন বা অনিত্য ধনে, যত্ন কর প্রাণপণে,
সদা স্বকার্য সাধনে, হও রে তৎপর ।
অভিমান পরিহরি, মানস পবিত্র করি,
মুখে বল হরি হরি, ভাব হরি নিরন্তর ॥

বাগিনী খাম্বাজ— তাল ঠুংরী ।

বাজে বংশী কিবা সুমধু স্বরে ।

ইথে কি অবলা পারে রহিতে ঘরে ॥

কে বাজায় এই বাঁশী, মন চায় দেখে আসি,
বিনা মূলে হইব দাসী : ব্যাকুল হইল চিত্ত,
কুলভয়ে কি করে ॥

পূবাত মনোবাসনা, করিব তার উপাসনা ।
হয় হবে দেশে কুঘোষণা : কলঙ্কপসরা শিরে,
ধরিব সই তার তরে ॥

প্রেমিক নলে কুল শীলে, জলাঞ্জলি নাহি দিলে ।
প্রেম কি সহজে মিলে, সুখ মোক্ষ লাভ হবে,
হেবিলে সে বংশীধবে ॥

বাগিনী লম্ব-খাম্বাজ - তাল কাউয়ালী ।

প্রেমফানী কালার বাঁশী ঐ বাজে বনে ।

রমণী প্রাণহরিণী বধ কারণে ॥

এ মোহন বাঁশির রবে, কে আর গৃহেতে রবে ।

প্রবোধবাসা তাজে সবে, শুনি শ্রবণে ॥

রাগিণী লুম-খাম্বাজ—তাল কাওয়ালী ।
 কেমনে যাব গো সখি, যমুনা জলে ।
 গেলে কালা কলঙ্কিনী, সকলে বলে ॥

কাল বরণ বাঁকা নয়ন,
 তা দেখে কি ভুলে গো মন,
 কেন এমন অঘট ঘটন,
 ঘটায় মিছে কথার ছপ্পে ॥

রাগিণী লুম-খাম্বাজ—তাল কাওয়ালী ।
 হাসসে ছল বল কর সেক্ষিয়া, সৌতনি ঘরে
 গেয়ে রহে রে ।
 ভোর হোকে আয়ে সেক্ষিয়া, হাসনে বিনি যাতে,
 মিঠি মিঠি বতিয়া করকে রোহন রহে রহে বে ॥

যায় বাবে যাউক ডুবে কুলতরী,
 সহচরি কালার প্রেমার্গবে রে ।
 শুনে হাসি প্রতিবাসী,
 কত কথা কবে রে ॥
 পেটে খেলে অবহেলে, পিঠে সব সবে রে ॥
 গুরুজন্য গঞ্জনা, তায় কেবা দবে রে ।
 বিদ্যা যত্ন বল কিসে, রত্ন লাভ হবে রে ॥

যদি করে মন্দ ব্যভার, কে আর ঘরে রবে রে ।
তার শ্রীচরণ করিলে স্মরণ, কি ভয় আর ভবে রে ॥

সাগিনী আলিহিয়া-খান্জা—তাল ঠুংরি ।

সাহজাদে আলম তেরে লিয়ে ।

জঙ্গল সহর বিয়া বান ফিরে ॥

ব্রজাঙ্গনাগণের মনোরথ ।

আমরা যাব গো সবে করিতে শ্যাম দরশন
হেরে সে ধন হবে মনোবাঞ্ছা পূরণ ॥

সে যে রাজা হয়েছে মথুরাধামে,
কুজা দাসী রাণী বসেছে তার বামে;
দেখি দেখে, মান রেখে, যদি করে সম্ভাষণ,
ব্রজের, দুঃখের, কথা বলিব তখন ॥

কন্দে অন্ধ, হসৌ নন্দ, নন্দরাণী,
রাধা আছে, কিনা আছে, অনুমানি ।

শুনিয়ে কেশব, সব দুঃখ বিবরণ,
দেখি করে, কিনা করে প্রত্যাগমন ॥

যদি প্রিয়ভাবে, না আসে, বংশীধারী,
তবে করিব তখন সবে আইনজারি ।

রীতিমত, দাসখত, লেখা দেখায়ে শমন,
সেই জোরে মনচোরে করিব বন্ধন ॥
সব সখী মেলি ধরে আনিব তারে,
বাধা দিয়ে কেবা রাখতে পারে ।
এমন পলাতক খাতকেরে শাসন কারণ,
রাইরাজ দরবারে করিব অর্পণ ॥

রাগিণী খাম্বাজ—তাল একতল ।

সর সর সর নির্ধূর নাগর,
কেন মিছে আর অলাতন কর ।
ভূমি নটবর, যত গুণাকর,
প্রকাশিল সব কায়ে ॥
ছলে কলে হরে অবলার মন,
প্রচারিলে ভাল ব্যভার আপন ।
কোরে অবতন প্রবোধ বচন,
বাজ সম প্রাণে বাজে ॥
যে জন মানে না ধর্ম্মাধর্ম্ম,
কিসে সে জানিবে প্রণয়মর্ম্ম ।
স্বভাব বিশেষে প্রকাশে নগ্ন,
যার কর্ম্ম তার সাজে ।

প্রাণ মজিল সখি রে,

বাঁকা শ্যামের পৌরিতে ।

যে শুনেছে বাঁশির গান, হারায়েছে কুল মান,

যমুনা বহে উজান, বাঁশী শুনিতে ॥

মনে করি ভুলে থাকি, থাকা নাহি যায় সখি,

যে দিগে ফিরাই আঁখি, পাই দেখিতে ॥

যে হতে হেরেছি তারে, প্রাণ কেমন করে,

সদা বাসনা অন্তরে, ছদে রাখিতে ॥

রাগিণী পিলু-মোলতানী--তাল কাওয়ালী ।

প্রাণ দহিল সখি রে ।

শ্যামের বিরহানলে ॥

বাজাইয়ে মোহন বাঁশী, মন করিয়ে উদাসী,

দিয়েছে প্রেমের ফাঁসী, এ দাসী গলে ॥

এখন সে কালা আমার, শিরে দিবে দুখভার ।

বিরাজ করিছে কার, ছদিকমলে ॥

না পুরিল মনস্কাম, শ্যাম যে হইল বাম,

কালাকলঙ্কিনী নাম, সকলে বলে ॥

গঙ্গা তরঙ্গময়ী ।

রাগিনী পিলু—তাল কাওয়ালী ।

ছেঁচমা গারিলা দেরে সোনেঙ্গে সারে লোগাড়া ।
কেতে সময়কাও সময়ত নাহিরে,
সাস রান ঘরে দে গাবি ॥

গেল বেলা তায় একেলা,

কেন এসেছিলাম জলে ।

বুঝি কলঙ্কের মালা,

পরিতে হোলো সোই গলে ॥

হেরিয়ে হয়েছি ভীত, পথে কালা উপনীত ।
হিতে হবে বিপরীত, অভাগিনীর ভাগ্যফলে ॥
এ কথা শুনিলে পরে, গঞ্জনা সোই ঘরে পরে,
অলিতে হবে অতঃপরে, ননদিনীর বাক্যানলে ॥

রাগিনী পিলু—তাল কাওয়ালী ।

যার না আর ফিরে ঘরে,

বাঁশীঘরে ভুলেছে মন ।

নয়ন পলকহীন, কোরে ন্যাম দরশন ॥
যদি সোই ভাগ্যফলে, যত্নবলে রত্ন মিলে ।
সুবর্ণ ফেলে অঞ্চলে, গিরে দেয় কে কখন ॥

ভ্রমেও আমি কোনক্রমে, রহিতে নারি গৃহান্তরে,
আজি হতে কৃষ্ণপ্রমে, করেছি প্রাণ সমর্পণ ॥

রাগিণী বারুণী—তাল চুৎরি ।

বাঁশী কুল নাশিল আমার ।

হাসিল গোকুলবাসী গৃহে থাকি ভার ॥

রাধা রাধা বোলে বাজে, লোকমাঝে মরি লাজে,
তায় গঞ্জনা প্রাণে বাজে, দুখ অনিবার ॥

আর আছে কত ধনি, তারা ত গোকুলবাসীনি,
মম নামে কোরে ধনি, কি কল তাহার ॥

কি কতি করেছি তার, তাই করে হেন ব্যবহার,
হোয়ে সুধার আধার, একি অবিচার ॥

রাগিণী বারুণী—তাল চুৎরি ।

কালি কালী দিব সেই কূলে ।

কালার বাঁশীর স্বরে গেছে মন ভূলে ॥

এ রবে কে গৃহে রবে, নিরবে যাতনা সবে,
কলঙ্কের ধ্বজা সবে, দেয় দিবে ভূলে ॥

প্রাণে নাহি ধৈর্য্য ধরে, সদা ব্যাকুল অন্তরে,
না হয় সখি আতঃপরে, হাসিবে গোকুলে ॥
মনদিনী মরে রিশে, সদা জ্বারে বাক্যবিষে,
দুখে হারায়েছি মিশে, পোড়ে অকুলে ॥

বাধাই ।

রাগিনী রামকেলি—তাল জলদ তেতাল ।

আজি মধুর বন্দাবনে, আনন্দের সীমা নাই ।

অমিয়াছে নন্দালয়ে, নন্দনন্দন কানাই ॥

রাগী পুলকিত মনে, কোলে লোয়ে কৃষ্ণধনে,

চেয়ে সে চাঁদবদনে, বলে জীবন জুড়াই ॥

গোকুলবাসিরা সব, করে মহামহোৎসব,

হয় তুরী ভেরী রব, টিকাবা সানাই ।

গায়ক বাদকগণে, নানা যন্ত্র সংমিলনে,

কৃষ্ণপ্রেমানন্দমনে, গায় সকলে বাধাই ॥

রিতে ভক্তের ইচ্ছা, শ্রীকৃষ্ণ হোয়ে ভূমিষ্ঠ,

নাশিল সকল রিক্ত, মনে ভাবি তাই ।

শ্রীনন্দ যশোদা রাগী, পুণ্য কোরেছে এমনি,

তাই পেয়েছে নীলমণি, যার ভুলনা না পাই ॥

রাগ খোলতান—তাল জলদতেতাল ।

মম মনোরথে জগন্নাথ, কর অধিষ্ঠান ।

তবে পুনর্জন্ম মৃত্যু যন্ত্রণা হতে পাই ত্রাণ ॥

দশ চক্র ছয় হয়, আছে ইন্দ্রিয় রিপুচয়,
যদি তব রূপা হয়, চলবে বায়ু সমান ॥
দয়া শান্তি শ্রদ্ধা ক্রমা, স্বজীবনী মনোরমা,
তারা শ্বেত পীতোপমা, উড়িবে হোয়ে নিশান ।
তুমি যে রথের রথী, বিবেক হবে গারথি,
লয়ে যাবে শীঘ্রগতি, দিলে অনুমতি দান ॥
শম দম আদি সবে, রথের পার্শ্বে তে রবে,
তারা সকলেতে হবে, পুতুলী সমান ।
ধর্ম বাজাইবে ঢোল, হইবে ভক্তির রোল,
মুখে হরি হরি বোল, পড়িবে প্রেমরজ্জুতে টান ॥

রাগিণী সাওন—তাল একতাল ।

সাওন ঘন ভাওন রে সজনী সখী সাওন ভাওনকে,

সুধালে বিরহকে বোলে কোএলিয়া কো ।

এরি এরি স্বজীবনমে মউরা বোলে,

দাদর করে সুরা বোল বোল পীয়া পীয়া ॥

(মম) নানসখুলনে ত্রিভঙ্গিম করি,
 খুল হে শ্রীহরি বামে লোয়ে
 রাখা রাই কিশোরি ॥

অন্ধাগারে প্রেমডোরে,
 আভনব রং কোরে হৃদিমাঝে,
 রেখেছি বিচিত্র দোলা কুসুমসজ্জা করি ॥

দরশন দেও এখন ওহে শ্রীমধুসূদন,
 এই নিবেদন তবে জ্ঞাননেত্রে হেরি,
 দিবা বিভাবরী ॥

রাগিণী ললিত, তাল জলদ তেতাল ।

আজি নিশীর স্বপনে কি শোভা হেরি নয়নে ।
 যেন আসি কালশশী উদিত হৃদিগগনে ॥

সুধার সুধায় কত, চকোরিণী শত শত,
 চন্দ্রমণ্ডলের মত, ঘেরিয়াছে তারাগণে ॥

মধ্যে মধ্যে অনুমানি, হতেছে বংশীর ধনি,
 সুমধুর রব অমনি, শুনি অবশে ।

পরিতপ্ত নেত্র প্রতি, স্নেহে সন্মানক মতি,
 প্রাপ্ত পবন্যর্থ প্রীতি, সন্তাপ্তি হইল মনে ॥

কালতে নাশিল কাল, অন্তর হইল আলো,
মুক্ত ইহ পরকাল, কি ভয় শমনে ।
হৃদি রাসমঞ্চ যার, যুগল কাপের আধার,
মুক্তি দাসী হয় তার, প্রেমানন্দ প্রতিকর্ণে ॥

বাগিনী ভৈরবী—তাল কাওয়ালী ।

আজিয়া মোরি মসক গেই রাত ।
এ আজিয়া মে লাল লাগি হেয়,
ছোঁ লাগি তেরি হাত ॥

রামভজন ।

জপ মন, সৰ্ব্বক্ষণ, সীতাপতি রাম ।
কিবা দিবা বিভাবরী, না কর বিশ্রাম ॥
বাল্য যুগ কাল দ্বয়, বৃথায় হইল ক্ষয়,
আর ত উচিত নয়, ভুলা তাঁর নাম ॥
ক্রমে অন্ত দলুপাঁতি, বিগত নয়নজ্যোতি,
আকৃতি হোলো বিকৃতি, শুভ্র কেশ শ্যাম ।
মত্ত হোয়ে মায়াসবে, কত আর মুগ্ধ রবে,
সত্বরে ত্যজিতে হবে, এই ভব গ্রাম ॥

রাগিণী সিন্ধুরা—তাল ধামার ।

জামা কাগম দামরি সজনি খেলোজি কাগ
বানায়ৈ বানায়ৈ ।

কেসর কি পেচকারি, বনৌজি আবীর,
গোলাল ওড়ায়ৈ ওড়ায়ৈ ॥

কৃষ্ণবিষয়ক হোরি ।

আইল ফাগুনাম, লো সজনি
খেলিব ফাগ নানা বন্ধে ॥

আমরা সব ব্রজনারী, বন্ধে ভরি পীচকারি,
মনোসাধে যত পারি, দিব শ্যামঅঙ্গে ॥
গৃহে সব গুরুজনা, দেয় পাছে গঞ্জনা,
সদা ভেবে সে ভাবনা, কাপে প্রাণ আতঙ্গে ।
চল চল সখী চল, বুঝাব, করি কৌশল,
কেবল যমুনাজল, আনিবার প্রসঙ্গে ॥

রাগিণী সিন্ধুরা—তাল ধামার ।

* নজর অধর্মাতি হোরে হো কাগনরৈ ।

আবির গোলালে ওড়ায়ৈ ॥

গাণি গায় গায় তারি দে চলিয়ে, লঙ্গলচকায়ৈ ॥

নাগর আর কেন মার কুমকুম,
 তুমি হে পাষণ সম,
 দেখ দেখি ছিঁড়িল কাঁচলি ।
 যাও হে নিষ্ঠুর হরি, জাননা খেলিতে হোরি,
 ক্ষমা দেও মিনতি করি, বাজে তাইতে বলি ॥
 দু নয়নে দিয়ে ফাগ, প্রকাশিছ অনুরাগ,
 কেড়ে লব তব পাগ, মিলিয়ে সকলি ।
 আবিব চন্দন চুয়া, তবাজে দিব বঁধয়া,
 সাজায়ে হরি ভেড়ুয়া; ফিরাব হে গলি গলি ॥

রাগিনী সিন্ধু—তাং জং ।

মম মানসমঞ্চেতে, খেল হরি বংশিধারী ।
 বামে লোয়ে রাই কিশোরী,
 আর সব ব্রজনারী ॥
 আছে মাত্র অন্ধানীর, মিসায়ে ভল্লি আবিব,
 শান্তি অগৌরচন্দনে, দিব তোমায় পীচকারি ॥
 ক্ষমা কুমকুম প্রসঙ্গে, অর্পণ করিব অঙ্গে,
 আর দিব তার সঙ্গে, যা তোমায় দিতে পারি ।
 নয়ন মুদিয়ে খেলা, নিজনে হেরিব একেলা,
 হইবে ভবের ভেলা, কৃতান্তের আর কি ধারধারি ॥

কাফি-সিন্ধু- তাল জং !

কাগন্ কে দেন চার,

এ সখীরি আপন বালিকাকে। মায়েমা দেরে ॥

হিরাভি দেওজি, মোতিভি দেওজি,

লাল দেওজি বাবি ভরকে ।

যো কুছু মাঙ্গে, সোই কুছু দেওজি ।

কাস্ত দিয়া মেজি যায় ॥

ফাগুনে মনে অনুরাগ, খেলিতে ফাগ,

শ্যাম সনে মধুবনে চল চল সখি চল ।

বাস্ত হোয়ে গৃহকাষে, আব কি বিহ্ন সাজে,

লোকলাজে কি ফল আর বল ।

আবির চুয়া চন্দন, কর সবে আয়োজন,

সাজাব কোরে যতন, শ্যামচাঁদ নিরমল ॥

ভাগ্যে যাক্‌বার হবে, কত লোকে কত কবে,

না হয় ঘরে নাহি লবে, তুচ্ছ সে সকল,

যত দুঃখ ঘরে পরে, সে সব স্বারে অন্তরে,

নয়নে ছেঁরিলে পরে, তার বদনকমল ॥

রাগিণী কাফি-মিহ্র—তাল জং ।

মেয় তো বেচেনে যাতে দহিরি ॥

আচরা যোর। ছোড়ো কাক্কাইয়া ॥

যো তু কহেঁ দা দহিকো ডুকে, তড়পত লাওঅত দৌমা।

না দহি লেওজি, না বেচেনে দেওজি।

এয়সে টিট কাক্কাইয়া ॥

ছাড় অঞ্চল, চঞ্চল শ্যাম,

ওহে গুণ ধাম, দখি বেচিবারে যাই ।

পথমাঝে মরি লাজে, এ কি ত্রিভঙ্গ কানাই ॥

ভুমি হে নিষ্ঠুর হরি, স্বপ্না দেও মিনতি করি,

তব পায়ে ধবি, তবু দয়া নাই ।

শিরের পসরা টলে, পাছে পড়ে ভূমিতলে,

গঞ্জনা দিবে সকলে, সেই বড় ভয় পাই ॥

রাগিণী বিজ্জটি—তাল জং ।

কেশব এ সব তব নব ব্যবহার ।

জ্ঞাননা খেলিতে হোরি, কেবল চাতুরী সার ॥

আখির দ্বিয়ে দুচক্ষে, কুন কুন মারিছ বক্ষে,

এই বেনে ধর্ম রক্ষে, সনিক্ষে নহে কাহার ॥

দূরে হতে পীচকারি, দিতেছ যে বংশীধারী,
আমরা অবলা নারী, সহিতে নারি আর ।

কাছে এসো ব্রজরাজ, বাজি রেখে খেল আজ,
হারিলে রমণীসাজ, সাজিতে হবে তোমার ॥

সব নারী মিলিত হোয়ে, হারাব হে হোরি গেয়ে,
শেষে যেন লজ্জা পেয়ে, কোরো না প্রহার ।

প্রেমিক বলে খেলার তরে, কেন এত যত্ন করে,
আছে কিছু ভাব ভিতরে, সত্বরে হবে প্রচার ॥

রাগিণী সিন্ধু দেশ - তাল জং ।

হোরি খেলেনে আঁধারে সব ব্রজ কি সখীমন,
সব বন বন ঠন ঠন ॥

অপকৃপ কৃপ চমৎকার,
দেখে আর তোমায় চেনা ভার,
একি হেরি গুণমণি ।

চন্দন চুয়ার সঙ্গে, মাখায়ে আঁবির অঙ্গে,
ভেসে তব প্রেমতরঙ্গে,

নানা রঙ্গে সাজালে বল কোন ধনী ॥

সারানিশী হরি খেলে, প্রভাতে মন রাখতে এলে,
কেন না চাও অঁখি মেলে, লজ্জা পৈলে,
মুখে নাহি সরে ধনি ॥

যেনন কেতকিবাসে, মত্ত অলি মধুআশে,
শেষে তার সহ বাসে, দুখে ভাসে,
প্রকাশে আভাষ তেমনি ॥

রাগিণী খাম্বাজ—তাল জং ।

না খেলোঁ তোরে নঙ্গ হোরি মেয় শান।
নগিঃ আঙ্গিয়া মোরি ভিজি মারি ॥
টিট লঙ্করোআ বরজ নেহি মানে,
ভর ভর মারে পেচকারী ॥

আর ত খেলিব না হোরি, হরি তব সঙ্গে ।
ভিজালে পীচকারী জলে, রঙ্গালে হে রঙ্গে
বল দেখি কি কারণে, ভাবিলে না নিজ মনে,
ভাসিবে গোপিনীগণে, কলঙ্কতরঙ্গে ॥
শুন শ্যাম নিরদয়, আছে গুরুজন ভয়,
এমনি কি দিতে হয়, আবীর নক্ষাঙ্গে ।
দেখে আমাদের আকার, সন্দেহ না হবে কার,
গৃহে যাওয়া হোলো ভার, মরি সেই আতঙ্কে ॥

৬২ সঙ্গীতরসমঞ্জসী ।

রাগিণী ঝাঝ—তাল আড়াধেমট ।

কে সাজালে বিদেশিনী সাজ ।

তাই সুধাই তোমায় রসরাজ ॥

তোমার বেশ এমনি গুণমণি,

কুলকামিনী পায় দেখে লাজ ॥

তাজে মোহন বাঁশরী, বিনায়ক্রে গান করি, গো
বিক্রপ রূপমাধুরি ;

নয়নভঞ্জিতে গিয়েছে চেনা,

রাধানামে তোমার কিবা কাষ ॥

একবার বাজায় বাঁশী, গোপীকুল কুলনাশী, গো
সবে করেছ দাসী ;

আবার প্রাণ বধিবার তরে,

কল করেছ কি ব্রজরাজ ॥

আদিরসের টপ্পা ঠুংরিগজল ইত্যাদি ।

রাগিণী বাহারি—তাল জং ।

তু কওরে ভরমণ্ডা পীয়াকে বাত ।

মোরি পীয়াকে বাত, জিয়াকে সাত ॥

আইলি বসন্ত সব ফুলি ফুলে, মোরা পীয়াবেমো,

এ মোবন গ্রহই যাত ॥

আইল ঋতু বসন্তবাহার ।

হলো সদা উচাটন মন ধৈর্য্য ধরা ভারী ॥

বনে ফুটিল নানা ফুল, মল্লিকা জুঁতি বকুল,
মধুসূতা অলিকুল, করিছে ঝঙ্কার ॥

মন্দ মলয়ামরুত, বহিতেছে অবিরত,
কোকিল কুহরে পঞ্চস্বরে বারবার ।

এমন সুখের সময়ে বিধি, না মিলালে গুণনিধি,
সে বিনা প্রেমজলধি, কে করিবে পার ॥

রাগিণী ধাহার—তাল জলদতেতাল ।

এ সুখ বসন্তে প্রাণকান্ত আছে দেশান্তরে ।

বিরহিণী একাকিনী কেমনে রহিব ঘরে ॥

প্রফুল্ল কমলোপরে, ভ্রমরপুঞ্জ গুঞ্জরে,
পঞ্চস্বরে পিকবরে, বধে প্রাণ কুছস্বরে ॥

মন্দ মলয়াপবন, বহিতেছে ঘন ঘন,

মন হৈল উচাটন, বল কিসে ধৈর্য্য ধরে ।

সে যে পাষণ সমান, না করিলে পরিত্রাণ,
নিদারুণ মদনবাণ, কত সহিব অন্তরে ॥

রাগিণী খাম্বাজ—তাল জলদ তেতাল ।

কি দোষে হোয়ে মানিনী,

ভাসালে মানতরঙ্গে ।

সানুকুল, কুল বিনে ব্যাকুল, প্রাণ আতঙ্গে ।

অনুগতে বিড়ম্বন, বল কিসের কারণ,

যার বিষাদিত মন, জগৎ ভ্রমভঙ্গে ॥

তব প্রেমসুখা পানে, সদত আনন্দমনে,

কায়া ছায়া সন্মানে, যে মিলিত আসঙ্গে ।

তার প্রতি অভিমান, কখন নহে বিধান,

কর প্রিয়ে পরিত্রাণ, হেরি রূপাঅপাঙ্গে ॥

রাগিণী খাম্বাজ—তাল জলদ তেতাল ।

প্রেমসাগর পারে যেতে কোরেছ মনন ।

জাননা তাতে কলঙ্ক তরঙ্গ কেমন ॥

ভাসিয়ে বোবন তরঙ্গী, যদি যাও ওলো ধনি,

শিচ্ছদ পাকনায় অমনি, হইবে নিধন ॥

সুরসিক কর্ণধার, বিনা সহায়তা তার,

সে পাড়ি জমান ভার, জানে সর্বজন ।

মনউল্লস ছিলোলে, মিলনের পালি তুলে,

যাও দোঁহে তরি খুলে, হবে স্বকার্য সাধন ॥

রাগিনী খাম্বাজ—তাল জলদ তেতাল ।

করেছিলাম আশালতা, প্রেমবনে রোপণ ।

মুহুমুহু নেত্রবারি; করিয়া সেচন ॥

ক্রমে পত্র কুমুমিতা, লতিকা হলো শোভিতা,

মম চিত পুলকিতা, হইল তখন ॥

মনে জানি শীঘ্রগতি, সে হইবে ফলবতী,

করিলে তার সম্প্রতি, সম্মেলোৎপাটন ।

জীবনবিহঙ্গাশ্রয়, তোমা হতে হলো ক্ষয়,

তবে সে আর কোথা রয়, বিনাবলয়ন ॥

রাগিনী খাম্বাজ—তাল টিমা তেতাল ।

মানুনা বেসরি ইয়ারবে ।

বেসরিআলা যুজবে দেওআড়িদি কি দিচাএ

গোনাহাবে ॥

মোপবছাড়ে লাগি লড়তেরিবে মিঞা,

এয়সা তো সাড়েশোরিদিচৌদি পানা গোনাহারে ॥

কত আর যাতনা করিব সার ।

সে যে বিনি মোঘে রোষে,

নাহি তোঘে একবার ॥

করি যতন তুহি মন, সর্বক্ষণ সখি তার ।
তথাপি কদাপি তু মন মন্ত, না হোলো আমার ॥

রাগিণী ঝাংঝা—তাল টিমা তেতালা ।

দোনয়নামণ্ডে লাগে তু সাদনালবে ।

সুননিমটমহেড়া ইয়ারি ॥

চসমে মন দরচসমতো চসমানতো জাঁয়,

দিগর মন তামাসায়তোদারম তু তামাসায় দিগর ॥

সাথে সাধি প্রিয়জনে, সবতনে সজনী ।

জীবনের জীবনধন, হয় সেই জগমণি ॥

যার মিলনে হয় মনে, সুখ দিবস রজনী ।

ক্ষণ তার অদর্শনে, হই মগিহারী কণী ॥

তার বদনে শ্রবণে শুনিয়ে, মধুধনি ।

থাকি পলকে পলকে পুলকে পূর্ণিত অমনি ॥

রাগিণী ঝাংঝা—তাল টিমা তেতালা ।

রবকোই নানারম পায়াবে ।

সারেজাঁহা মেয়তো চুঁড় করে ॥

যে তু সেকিয়ারদি জটিপরওয়াম,

লেনদা আজবতরেহিদিঞা শোরি রাধেধি ॥

শঠের কপট প্রেমে বই, মজে কত সোই ।
 সদা ব্যাকুলিত চিত্ত, মরমেতে মোরে যোই ॥
 কাচে ভাবিয়ে কাঞ্চন, বৃথা হোলো আকিঞ্চন,
 বল করি কি এখন, দিবা নিশি ভাবি ওই-॥
 ভাবিয়ে সরল মন, সোঁপেছি যৌবনধন,
 এখন সে জন, জানেনাক অন্য বোই ।
 কি ব্যাভার চমৎকার, কখন না হেরি আর,
 যারে ভাবি সে আমার, আমি তার নই ॥

রাগিনী খাম্বাজ—তাল ঠুংরি ।

সাঁওলিয়া তেঁইত মন লিনুরে ।
 তেরে সাঁওলি সুরতিপরে মনলোভাওঁ,
 চলো চলো কাম্ত যৌবনরস লিনুরে ॥
 তেরে রসকে মুরলিয়া বাজনে লাগে
 সপ্ত সুর তেনে গ্রামরে,
 গায়ন গায়ন গায়ন রে ব্রজকি সখীয়ন রেউরে মগন ॥
 বিরহজ্বালা প্রাণে কত মহিব রে ।
 মনোদুখ অন্য কারে কহিব রে ॥
 সে জন যদি এমন নিষ্ঠুরতা করে,
 তবে কার তরে এ যৌবনভার বহিব রে ॥

আর সহ্য না রহে না বৃষ্টি প্রাণ দেহমাঝে,
 অধৈর্য্য হইয়ে সহ্য করি লৌকলাজে,
 শীত্ৰগতি গিয়ে মরি বল রসরাজে,
 অবিরত আর কত দুখানলে দহিব রে ॥

বাগিনী লুম খান্ধাজ—তাল কাওয়ালী ।

মেয় তোকৈতরে সেইহো সেইঞা নাহি বাইহোঁরে ।
 মোবিবেঁহিঞা তোমবোরি সেইঞা চড়িয়া তোড়িরে ॥
 নোনে বরাজোরিকিনি সেইঞা মেয় নাহি বাইহোঁরে ॥

কেন মন উচাটন হয় তার তরে ।

ছলনা করিয়ে যেই ললনার প্রাণ হরে ॥

প্রথমে প্রিয়সন্তাবে, বদ্ধ করি মায়াপাশে,
 শেষে সে নাহি জিজ্ঞাসে, দৈবে দেখা হলে পরে ॥

বাগিনী লুম খান্ধাজ—তাল কাওয়ালী ।

যার লাগি সর্বত্যাগী, ব্যাকুল অন্তরে ।

লাঞ্ছনা গঞ্জনা কত সই ঘরে পরে ॥

মনসাধে সাধি বাদ, ঘটালে প্রেমে প্রমাদ,
 দিয়ে পর পরিবাদ, রহিল সে স্থানান্তরে ॥

রাগিণী লুম-খাম্বাজ—তাল কাওয়ালী ।

যাও হে নাগর রসমাগর, যথা তব মন ।
 পুরাতন ত্যজিয়ে কর, নূতনে যতন ।
 হয়েছে কি পথভ্রম, তাইতে হোলো সমাগম,
 অন্যথা হলে নিয়ম, যাতনা পাবে সে জন ॥

রাগিণী খাম্বাজ—তাল কাওয়ালী ।

তেরে সাঁওলি স্মরতি পরওয়ারিবে ।
 ব্রজারবনকে কুঙ্কগলনমে,
 মুরলি বাজায়ে গেরেধারীরে ॥
 তার বিরহে বুঝি, না বহে প্রাণ রে ।
 মনে করি ধৈর্য্য ধরি, না মানে বারণ রে ॥
 তাই ভাবি নিরবধি, সান্ত্বকুল হয়ে বিধি;
 যদি মিলায় গুণনিধি, পাই পরিত্রাণ রে ॥

রাগিণী জংলা-খাম্বাজ—তাল কাওয়ালী ।

আর কত হবে দুখ অবলার প্রাণে ।
 মন বুঝায়ে রাখি আঁখি, নিষেধ না মানে ॥
 কিবা দিবা বিভাবরী, যখন যে স্থানে ।
 নিরন্তর চেয়ে তার আশাপথ পাণে ॥

কিছু করে করে অজ্ঞান পরিমাণে,
 সেরে বরষার খারাপ করে কয়লানে ।
 মজাতি মজাতি নখি কে দয়াদানে ।
 জানাবে নানা যাতনা তার বিদ্যমানে ॥

রাগিণী বিজটি—তাল চিমাতেতাল ।
 সেতমকবেদিঞ। তেরি বনশীরে ।
 সেতম করেদিঞ। মেসামরোয়। মনহরে
 লিনুরে তেরি বনশী ॥
 তগুরে মগুরে জাহটোনামে
 আজ ভুল গেঞ্জিয়া। সো করমকি বাত ॥
 প্রাণ কেমন করে ঘরে বুঝি, থাকা দায় ॥
 প্রাণ কেমন করে তার তরে,
 আপনি নহি আপনায়, কি দায় ॥
 না হেরে বিধুবদন, সদত অস্থির মন,
 ভেবে সদা সর্বক্ষণ, হলেম পাগলিনী প্রায় ॥
 কিদায় ॥

রাগিণী বিজটি—তাল চিমাতেতাল ।
 কেন প্রাণ কাঁদে তার লাগি ।
 যে জন যতনে মনে নহে, প্রেমঅনুরাগী ॥

ভাল বলে ভালবেসে, সে সুখতরঙ্গে ভেসে,
এই হলো অবশেষে, কেবল দুখের ভাগী ॥

রাগিনী বিজটি—তাল তিমাতেতাল ।

বল কিসে হলো অভিমান আছ মিয়মান ।
বিনা দোষে কেন হেরি মলিন বিধুবয়ান ॥
যেন মানরাছ আসি, সুধাকরে আছে গ্রাসি,
চকোর সুধাপিপাসী, মন কিসে পায় ত্রাণ ॥
গ্রহণ মুক্ত কারণ, করি বিনয় পুরুষচরণ,
মান ধন বিতরণ, আপক সমান ।
যদি দৈব কর্মফল, কপালে হয় সফল,
মুখেন্দু হবে নির্মল, তবে স্নিগ্ধ হয় প্রাণ ॥

রাগিনী বিজটি—তাল জলদতেতাল ।

দুঃসহ বিরহজ্বালা, প্রাণে নাহি নয় ।
এ হতে নহি কোন মতে মরণ যাতনা নয় ॥
চরমে পরম সুখ, নাহি হয় কিছু দুখ,
ইন্দ্রিয় হলে বিমুখ, কে করিবে ভয় ॥

দেহ অবসান হোলে, চিত্তানলে যায় জ্বলে,
 নিভায় নদীর জলে, চিহ্ন নাহি রয় ।
 প্রিয়বিচ্ছেদ আওনে, দহে প্রাণ প্রতিক্রমে,
 দরশনবারি বিনে, নির্দোষ না হয় ॥

রাগিণী বিষ্ণুটি—তাল জলদতেতাল ।

চকোরের সুধাকুধা না যায় মধু পানে ।
 অলি পরিতৃপ্ত নয় চেয়ে চন্দ্র পানে ॥
 প্রফুল্ল কমলোপরে, ভেক কি বিরাজ করে,
 পতঙ্গ না প্রাণে মরে, দিবাকরে দেহ দানে ॥
 কার সঙ্গে কার সখ্য, কে করে কোথায় লক্ষ্য,
 কে সাপক্ষ কে বিপক্ষ কার, কেবা জানে ॥
 তেমতি মনের গতি, যার প্রতি যার প্রীতি ।
 সেই যেন রতিপতি, প্রিয় অস্তি তার স্থানে ॥

রাগিণী লুম বিষ্ণুটি—তাল কাওয়ালী ।

মোরি ননদো নিকোয়িয়া জাগিরে ।
 স্মৃত সোহাগম নেস দিন জাগি কুমত
 দেখে ডর লাগিরে ॥

আমার ননদিনী ধনী যেন কালকণী প্রায় ।

তার বচনদংশন সহ্য নাহি যায় ॥

বিনয়ভাণ্ডা বাস্তুনি, শুনে না মন্ত্র কান্দুনি,

বিষদন্তুভাষা গুণী, মিলে গো কোথায় ॥

কখন কাহার অঙ্গে, দংশিলে কাল ভুজঙ্গে,

মন্ত্র ঔষধপ্রসঙ্গে, সে ত জ্ঞান পায় ॥

এ বিবে নাহি নিস্তার, মানেনাক জলসার,

বুঝি প্রাণে বাঁচা ভার, দুখ কব কায় ॥

রাগিণী লুম্বি জটি—তাল পোস্ত—(গজল) ।

কেও খাপা হো মোরি খাতা ক্যা হয় ।

চাঁসকে বোলোত মাজরা ক্যা হয় ॥

পোড়ে প্রেমকান্দে

প্রাণ কান্দে দিবা বিভাবরী ।

সহে না লোকগঞ্জনা, বল কিসে ঠৈর্য্য ধরি ॥

পিরীতে সহি এত দুখ, ভাবিলে বিদরে বুক,

প্রথম আশা কোরে সুখ, শেষে বুঝি প্রাণে মরি ॥

প্রতিবাসী প্রেমপ্রসঙ্গে, কত বলে নানা রঙ্গে ।

ডুবিল কলঙ্কতরঙ্গে, নিষ্কলঙ্ক কুলতরি ॥

গৃহে ননদিনী ধনী, সে যেন সহ কাল কণী,
 সদা দিবস রজনী, তার বাক্য বিধে স্থরি ॥
 আমি যেই মানুষের মেয়ে, ঘর করি কত গমখেয়ে,
 কেবল সে চাঁদমুখ চেয়ে, কত দুখ সহ্য করি ॥

রাগিণী লুম-বিজটি—তাল পোস্ত-(গজল) ।

সুখ দুখ একৈকালে সৃষ্টি, হয়েছে উভয় ।
 মনে নাহি হয় সুখ, না থাকিলে দুখ ভয় ॥
 হাস্য সহিত রোদন, সদত করে ভ্রমণ,
 যথা থাকে স্থাপ্য ধন, বিষধর ছাড়ানয় ॥
 অন্ধকার না থাকিলে, আলোকে কে ভাল বলে,
 তাই দিনকর অন্তে চলে, দিবা গতে রাত্র হয় ॥
 তেমতি প্রণয় ধন, কথায় কি হয় উপার্জন,
 কলঙ্ক লোকগঞ্জন, সহ্য কর সমুচয় ॥

ওলো সেই প্রেমের পথে,
 বিষ আছে পদে পদে,
 যদি মিলে সতে সতে,
 সে প্রেমের নাহি ক্ষয় ॥

রাগিণী সিন্ধু-ভৈরবী—তাল একতাল ।

এ নেপাহি মডি আরজ আরজ স্নেহাঘোরে
জানেওয়ালে ।

কব কি মেয় চাডি চাডি আরজ করে মডমিয়া
এতেনি আরজ মোরি মানলে জানেওয়ালে ॥

সখি করি কি উপায় রে ।

বড় দায় ঘটিল আমায় রে ॥

দারুণ বিরহানলে, প্রাণ জ্বলে যায় রে ।

হইয়ে আশার আশ্রিত, সদা ব্যাকুলিত চিত,

হিতে হলো বিপরীত, হায় হায় হায় রে ॥

চেয়ে এদুখিনী পানে, কে কয় গিয়ে বঁধুর স্থানে,

মিলনজীবন দানে, কেন না নিভায় রে ॥

যদি দেখা পাই আর, রাখিব করে গলার হার,

বিনয়ে সাধিব তার, ধরে দুটি পায় রে ॥

রাগিণী বেহাগ—তাল জলদ তেতাল ।

বল না এখন কেন, এলো না সে গুণমণি ।

বাড়িছে রজনী যেন, দংশিছে বিরহকণী ॥

কণ অদর্শনে যার, দুখে ভাসি অনিবার,

দুখিনীর গলার হার, বুঝি পরিল কোন ধনী ॥

যাতনা সহে না আর, ধৈর্য ধরা হলো তার,
কিসে হেন ব্যবহার, করে লো সজনি ।
আমি মরি তার তরে, সে নাহি ভাবে অন্তরে,
যতনে প্রাণ দিয়ে পরে, আপনায় নহি আপনি ॥

রাগিণী সিন্ধু—তাল টিমাতেতাল ।

যতনে এত যাতনা তা ত নাহি জানি আগে ।
তবে কি হই অনুরাগী তার প্রেমঅনুরাগে ॥
অরসিকের প্রেমে দিক, ভালবাসা সব অলীক,
হলে সুজন প্রেমীক, ভাসে কি প্রেম আগেভাগে ।
দুঃখিনী বেই জন, সুখে সুখী সর্বক্ষণ,
হেরি বিরস বদন, কাতর চিত্ত বিরাগে ।
এখন কিসের তরে, বখিল বিচ্ছেদশরে,
কলঙ্কিনী ঘরে পরে, এই বড় গায়ে লাগে ॥

রাগিণী সিন্ধু—তাল টিমাতেতাল ।

বিচ্ছেদ যাতনা অতিশয়, তা ত নয় গো ।
সুখের অলুপ্তি প্রোত, নিরবধি বয় গো ॥
সদা নেত্র উন্মিলনে, হেরি সে মনোরঞ্জনে,
প্রতি পলক পতনে, অঞ্জনে মিশায় গো ॥

যখন থাকি নিদ্রিত, স্বপ্নে প্রাণ গুলকিত,
সে হোয়ে হৃদয়োদিত, যেন কত কয় গো ॥

রাগিনী সিন্ধু—তাল টিমাতেতাল ।

বিচ্ছেদে হয় জীবন সংশয় তা ত নাহি সয় ।
সে যে মম মনোময় তাই এদেহে প্রাণ রয় ॥
কিবা দিবা বিভাবরী, মানসে দর্শন করি,
সুখে সর্বকাল হরি, পাসরি যাতনা ভয় ॥
হউক হয়েছে বিচ্ছেদ, তাতে কিছু নাহি খেদ,
সে ত চিত হতে ভেদ, তিল আধ নয় ।
আমি তায় বেসে ভাল, চিরদিন আছি ভাল,
সে বাসে না বাসে ভাল, তায় কিবা ফলোদয় ॥

রাগিনী সিন্ধু—তাল টিমাতেতাল ।

কে বলে তোমায় সরল ব্যভারে তা জানা গেল ।
ভাল বলে বাসি ভাল, দিলে তার প্রতিফল ॥
মুখে সুখা ভাষা ভাষি, কুলাজনার কুল নাশি,
অন্তরে গরল রাশি, প্রকাশিলে সে সকল ॥
মিলিলে পূজন মনে, তার প্রেম আলাপনে,
হয় সুখ সর্বজগৎ, প্রফুল্ল হৃদিকমল ।

আগে কৈ জানে এমন, কপট কঠিন মন,
নতুবা হয় কখন, প্রেমাম্বলতা বিফল ॥

রাগিণী সিন্ধু—তাল জলদতেতাল ।

মারু রাজবালোরে ধনওয়ারি মারু ।
মেয় ভো ধারি দাসীওয়ারি জনম জনম কিয়
অণ্ডে নিহে লাগাকর পালোরে ॥

কার প্রেম অনুরাগে, ভুলেছ এ অধিনী রে ।
কি দোষে হয়েছি দোষী,
বারেক না চাও ফিরে ॥

প্রথমে সুখ উদ্দেশে, তব প্রেমোন্মাদে ভেসে,
ধরিতে হইল শেষে, দুখের পসরা শীরে ॥
পুরুষের কঠিন মন, নিত্য নূতনে যতন,
করিলেও প্রাণপণ, তবু দয়া নাই শরীরে ।
এখন নাহি উপায়, কি বলিব বিধাতায়,
এদুখ না সহা যায়, মেঘ শূন্নে তাদ্রিল হিরে ॥

রাগিণী সিন্ধু—তাল জলদতেতাল ।

শঠ কপট লম্পট মে কি ধারে প্রেমের ধার ।
নাহি মান অপমান, পাষণ্ড হৃদয় তার ॥

আপন কার্যের তরে, সকলের পায়ে ধরে,
যদি পরে প্রাণে মরে, না করে কথার উপকার ॥
যে মজে তাহার প্রেমে, সুখী না হয় কোন ভ্রমে,
সদত মনের ভ্রমে, ভ্রমে কোরে হাহাকার ।
অতএব নিজ মন, স্মৃজনে কর অর্পণ,
লভ্য হবে প্রেমধন, সুখের নাহিক পার ॥

রাগিণী সিন্ধু—তাল জলদ তেতাল ।

আর সহ্যে না নিদারুণ যন্ত্রণা ।
বুঝি তার বিরহে দেহে প্রাণ রহে না ॥
বিনা তার দরশন, বল করি কি এখন,
অস্থির হয়েছ মন, প্রবোধ মানেনা ॥

রাগিণী সিন্ধু—তাল পোস্ত-(গজল) ।

এক দমসেরে বালিনম জানান বিয়া কদমতবোসম ।
পেয়মানা সেকন বরসেরে পেয়মানা বিয়া কদমতবোসম ॥
একদন্ত সোরাহিও দেগর দস্তকদাহাগির ।
মেয় নোয়কুন এয় দেলবর মস্তান। বিয়া কদমতবোসম ॥

সদা উঠাটন মন তার বিরহে

আর না দুখ সহে ।

এ দৈহে বুঝি প্রাণ রহে কি না রহে,

আর না দুখ সহে ॥

দরশন অভিসাধী, তাই চিন্তাতরঙ্গে ভাসি,

কত রঙ্গে প্রতিবাসী কথা কহে,

আর না দুখ সহে ॥

তাজে আশ্রয় যে অবধি, গিয়েছে সে গুণনিধি,

দু নয়নে নিরবধি ধারা বহে,

আর না দুখ সহে ॥

জ্বলো বিচ্ছেদভাশন, করিছে অন্তর দাহন,

নেত্রনীরে নিবারণ, হবার নহে, -

আর না দুখ সহে ॥

— —

রাগিনী কাকি সিন্ধু - তাল একতাল ।

সুজন সঙ্গ নয়ন লাগ রহি কৌশল মতিরে ।

তেরোহি ধ্যান জ্ঞান মনমে বসন্ত হৈয়,

কুমার কাকিইয়া হরে হরে হরে হরে হরে ॥

সুজন প্রতি নয়ন লেগেছে সহ,

কভু না মানে বারণ ।

তাহারি ধীন জ্ঞান, তার নামামৃত পান,
তার করি গুণগান, নিশী দিন নিশী দিন ঋণ ।

বর্ষা বর্ণন ।

রাগিণী সুরট-মল্লার-- তাল পোস্ত ।

তার বরসাতমে পরদেখা ভয়ে ভাসনে জোদা ।

মুখ যো বরসাতকা কেসরভমে নেত্রি মেঘে লদা ॥

আবর মেবারদ মনমেশওম আকইয়ার মোদা ।

মনজোদাগরিয়া কুনম আবরভজোদা ইয়ার জোদা ॥

এ বর্ষাকালে ভরণী হীন

আছে এ দুখিনী প্রাণ ।

বরষা ধারে কে উদ্ধারে,

নাথ বিনে নাহি ত্রাণ ॥

বিজলী চমকে ছাদি চমকে, করে আনমন ।

ঘন ঘন ডাকে ঘন, পদন বহে স্থান স্থান ॥

মণ্ডুক মণ্ডুকী সবে, কলরবে করে গান ।

নিরন্তর নীরধারা, নিরদ করিছে দান ॥

সময় সহকারে মারে, মারে নিদারুণ বাণ ।

করিলে আকুল রমণীকুল. যায় বুঝি কুল মান ॥

পিপাসিনী চান্নকিনী, সুখে করে জল পান ।
বিরহিণী অভাগিনী, মনোদুখে নিয়মান ॥

রাগিণী গৌড় মল্লার—কাওয়ালী ।

তুঁ ঘন মত গরজে ।

প্রিয়া বিনে যোহে কুছু না সোহাওয়ে ॥

করতরে বাদর উমড ঘুমডওয়া,

বিকরি চওকে মোবে জিয়ারা লরজে ॥

ঘন ঘন ঘন গরজে ।

প্রাণনাথেরে সখি ডাকি এখন গরজে ॥

নিরধরে নীরধারা, হয় দেখি পতিত,

সদত সেকপ অলি, জাগে হৃদিসরজে ॥

শুনিয়ে ভেকের রব, কেমনে গৃহেতে রব,

মনদুখেতে নীরব, তায় ভজে ।

পড়িয়ে বিষম দায়, না দেখি কোন উপায়,

ধরে নাহি ভুলা যায়, প্রিয় মনোহর যে ॥

রাগিণী পরজ—তাল জলদ তেতালা ।

এ কি হলো গো আমায়, না দেখি উপায় ।

শঠের কপটপ্রেমে, মজে বুঝ প্রাণ যায় ।

হয়ে তার প্রেমাদীন, রোদনে বিগত দিন,
হলেম দীনহীন ক্ষীণ, এ দুখ আর কব কায় ॥
কি জানি কিসের তরে, যাতনা দিয়ে অন্তরে.
রহিল সে স্থানান্তরে, ভুলিয়ে আমায় ।
মানে না অবোধ চিত, সদা সে দুখে দুঃখিত,
হিতে হল বিপরীত, তবু তারে মন চায় ॥

রাগিণী মোহিনী—তাল কলদ তেতাল ।
সে যদি আমারে, প্রাণে ভালবাসিত ।
সদা প্রেমোল্লাসে, ভেসে কাছে আসিত ॥
হলে মম বশীভূত, তবে ঐ মনের মত,
অবিরত কত প্রিয়ভাষা, ভাষিত ॥
হয়ে তার আশার অধীন, রোদনে গেল চিরদিন,
ভেবে হৈল তনু ক্ষীণ, থাকি ত্রাসিত ।
হোরলে তাহার মুখ, বিদরিয়ে যায় বুক,
সুখে ঘটিল অসুখ, হিতে বিপরীত ॥

রাগিণী কালেংড়া—তাল কাওয়ালী ।
শ্যামকে সন্দেহে এক পাতি লিখ আই হয় ।
বেরহকে পাতিয়ামে ছাতিসে লাগায় রাখে
সখীপুনে হাতনে উদ্যমে বাচাই ॥

কত আর বিরহজ্বালা সহিবে অবলা প্রাণে ।
 মনে করি ধৈর্য্য ধরি নয়ন প্রবোধ না মানে ॥
 কবে হবে হেন দিন, হেরি সে বিধুবদন,
 শীতল হবে জীবন বচনঅমিয় পানে ॥
 কি জানি কিসের লাগি হয়েছে অধীনি ত্যাগী,
 কেবল মাত্র দুখভাগী হৈতে হবে কেবা জানে ।
 কভু নহি অপরাধী, কে হোয়ে সই প্রতিবাদী,
 সাধের প্রেমে বাদ সাধি, বধিল বিচ্ছেদবাণে ॥

—

গাণনা সিন্ধু ভৈরবী তান পোস্ত (গজল) .

কে দিল সই প্রেমবনে বিচ্ছেদআগুন ।
 আমার মন হরিণী পুড়ে হলো খুন ॥
 সহজে ঘটে প্রমাদ, সাধে উপজে বিষাদ,
 সকলেই সাধে বাদ, সময় হৈলে বিগুণ ॥
 স্বপনে না জানি মনে, ব্যাধস্বভাব সে জনে,
 প্রণয়ীপশু ঘাতনে, হইবে নিপুণ ।
 এমন বুঝিলে আগে, তার মুখে আগেভাগে,
 দিতেম মনের রাগে, প্রতারণাকালী চুণ ॥

—

রাগিণী ভৈরবী — তাল টিমা তেতাল ।

দেলেবরিঞা না লবে সজন ।

আলবে মেয় ফান্দিয়া বান্দিঞা তেরিঞা ॥

আওরকিশানাল জাঁদা বিনাইঞা সে

তেরিসেঁ। সরমাদিঞা ॥

পড়ে প্রেমদায়, প্রাণ যায়, কি করি ।

রোদন করিয়ে দিব, বিভাবরী কাল হরি ॥

সে জন এমন কঠিন সত্চরি,

বহিল আমায় পাসরি ॥

তার বিহনে কেমনে ধৈর্য ধরি,

বিচ্ছেদজ্বালায় জ্বলে মরি ॥

রাগিণী ভৈরবী — তাল কাওয়ালী ।

গোরাহুঁনে নয়নোয়া লাগায়ে কারু জারী ।

নয়নোয়া লাগাকে ভাল না কিয়ে বে

তেরেছি নজর মুখে মারি ॥

সুন্দরী তব নয়ন এমন গুণ জানে ।

বধে পুরুষের প্রাণ কটাক্ষর সন্ধানে ॥

হেরিলে রমণী মুখ, দূরে যায় সব দুখ,

এ দেখি বিদরে বুক, চেয়ে মুখচন্দ্র পানে

এ বিপদে রক্ষা নাই, বুঝি জীবন হারাই,
 যদি প্রিয়ে ত্রাণ পাই, বচনঅমীয় পানে ।
 হও সদয় কও কথা, ঘুচাও মর্ম্মের ব্যথা,
 তবে স্নিগ্ধ হব, যত্না নির্দাণানল বারীদানে ॥

রাগিণী মিশ্র। কি মল্লার— তাল চিমা তেতাল।

দেতেলে তানাম। তোম দেনা, তেদেদানি ।
 নাড্রেদ্রেদানি তোমদ্রেদ্রে দিয়ানারে দিয়ানারে
 দেরনা দেরনা তোম ॥
 ওদানা তানোম তানোম তাদারে তানা নেতেনে
 তেদেবেদানি ওদানাদিম তানাদিম তানাদিম তোম ॥

প্রাণ যায় বিরহজ্বালায়, দুখ কব কায় ।
 আমি মরি যার তরে, সে পর ভাবে অন্তরে,
 পড়েছি বিষম দায় ॥
 না বুঝে মোজে শঠের পিরীতে,
 আমি কান্দি দিবস রজনী,
 বল গো সখি করি কি উপায় ॥

পাখিনীর মানভঞ্জনকারণ ভ্রমরের বিনয় ।

রাগিণী কিঙ্কটি—তাল পোস্ত (গজল) ।

কেন মানে মানেনী মুদিত শতদল ।

হেরে তোমার মলিনাকার মন হলো চঞ্চল ॥

হয়ে থাকি অপরাধী, চরণে ধরিয়ে জাধি,
রেখেছ প্রেমভোরে বাঁধি, দেও যে হয় প্রতিফল ।
তব মকরন্দ পানে, থাকি পরিতৃপ্ত প্রাণে,
সদা তব গুণগানে, ভ্রমরার সম্বল বল ॥
কি দোষেতে রোষে রও, প্রিয়ে প্রস্ফুটিত হও,
হেসে দুটো কথা কও, তবে প্রাণ হয় শীতল ॥

পাখিনীর উক্তি ।

রাগিণী চেতা-গৌরী—তাল পোস্ত ।

যাও ভ্রমরা মনচোরা

প্রাণ গেলেও কব না কথা ।

মুকুলে আর নানা ফুলে ভ্রম তুমি যথা তথা ॥
এখন শঠতা ষটপদে, মত্ত কত পুষ্পমদে,
অধীনীরে পদে পদে, দিতেছ অন্তরে ব্যথা ॥

বেঁচে আছি যার কিরণে, দুখ দিয়ে তার মনে,
 তুধি তোমায় প্রাণপণে, এ কথা ত নয় অন্যথা ॥
 দিলে তার প্রতিফল, অমৃতে লাভ করল,
 বৃথা যত্ন করা হলো, ভয়ে ঘটাহুতি যথা ॥

ভ্রমরের প্রত্যাশিত।

রাগিণী ঝিঙটি—তাল পোস্ত-(গজল)।

এমন দুর্জয় মান না দেখি কোথায়।

নাহি হয় সমাধান ধরিলেও দুটি পায় ॥

নায়ক নায়িকা স্থানে, দোষী সদা সবে জানে,
 তাই বলে স্বজনে প্রাণে, বধে থাকে কে কোথায় ॥
 ভাব স্থির কোরে চিত, এ কথা জগৎ বিদিত,
 পদ্মিনীর পদে ক্রীত, আছে ভ্রমরায়।
 অনুগতে বিড়ম্বন, কেন প্রিয়ে অকারণ,
 কর এফুল্ল বদন, তবে জীবন জুড়ায় ॥

পদ্মিনীর প্রত্যুত্তর।

রাগিণী চেতা-গৌরী—তাল পোস্ত-(গজল)।

কেবল কথায় ভালবাসা

অলি কাষে কিছু নয়।

কমলিনীর কোমল প্রাণে বল কত দুখ নয় ॥
 আমার আশা করে দান, গিয়ে কেতকি উদ্যান,
 কর সুখে মধু পান, লেগেছে নুতনে লয় ॥
 কটকে ছিঁড়েছে পাখা, পুষ্পরজে অঙ্গ ঢাকা,
 অপকৃপ কৃপ সখা, ব্যথিত হৃদয় ॥
 কুকর্ম কি ঢাকা যায়, আপনি প্রকাশ পায়,
 দুদিক না রহে বজায়, কেন আর কর সংশয় ॥

আড়খেমটা তালে নানা কাব্যরস ।

নায়িকাঃ উক্তি ।

রাগিণী ষাণ্ঠাজ—তাল আড় খেমটা ।

(যোগী রে বলে না মন্দ--সুখ ।)

দিকলে গেল যৌবন ধন ।

না হলে প্রেমিক, আশার অধিক.

অরসিক সে কি করিবে যতন ॥

সদা সন্ধ্যাবহারে, কত সাধি তারে,

সে কখন সুখী না করে আনারে,

দুখ কব কারে সময় সহকারে,

রাখান হাতে হয় শালগ্রামের মরণ ॥

৯০ সঙ্গীতরসমঞ্জসী ।

একি হলো দায় না দেখি উপায়,
মিষম স্থানায় প্রাণ জলে যায়,
হায় পাকা আম দাঁড়কাহে খায়,
অন্ধ করে যেন দর্পণ অর্পণ ।

নায়কের উত্তর ।

রাগিণী ধামজ—তাল আড় খেমটা ।

কে বলে সরলা নারী ।

ধন প্রাণ মান, কোরে তারে দান,

তবু অপমান সৈতে নারি ॥

বিদাহীনা তাই অবিদ্যাবলে,

তথাপি সজাতি মায়াকৌশলে,

বশীভূত রাখে নায়কদলে,

ছলে কলে করে আসরজারী ॥

ললনারা কত ছলনা করে,

তাই এত দুখ পুরুষ অন্তরে,

কি দিব উপমা আর অন্য পরে,

নারীর বশে মহেশ ভিখারী ॥

কমলা চঞ্চলা জানে সঙ্গজন,
সরস্বতী অতি মুখরা লক্ষণ,
দুই ভাষ্যা বীতি করে দরশন,
দুখে দারুণ হয় হলেন মুরারী ॥

কার কাণে জুড়াব, এ ঘোবনের গান দাঁট মন (সুখ)
রাগিনী রাগত—তাল গান প্রেমটা ।

তাই ভাবি সেই মনে ।

সে যে ভাঙ্গলে পিরীত অকারণে ।

বিনা অপরাধে, কেন বাদ সাধে,

সাধে বাদ সাধে সাধে প্রিয়জনে ॥

কার মন্ত্রণা শুনে কাণে, না চায় এ অধীনীপানে,

মন জানে আর প্রাণ জানে,

অপমাণে মুরমাণ, নিশি দিন তার বিহনে ॥

এ কথা কহিব কায়, প্রেমদায় প্রাণ যায়,

যদি তার ধরি পায়,

তবু তায় অভিমাণে কথা না কয় আমার সনে ॥

মিছে তার ছলে ভুলে, দিয়ে নিফলক কুলে,

কলঙ্কের ধজা তুলে,

লাভে মূলে গেল দুকূল প্রতিকূল হলো একণে ॥

রাগিণী বেহাগ-খাম্বাজ- তাল আড় খেমটা ।

(বিদেশিনী সাজিয়ে কে দিলে---সুর ।)

প্রেমহাটে যৌবনের পসরা ।

লয়ে এসেছি সব আয় ত্বরী ॥

যে দেখবে খুলে, যাবে ভুলে,

সবে না তর দর করা ॥

পোলে রসিক খরিদার, আমরা কর্ব না বেপার

গো, ব্যভার বুঝে দিব ধার ;

গরজের তরে সস্তা দরে,

পাবে জিনিষ প্রাণভরা ॥

এমাল এমনি মনভোলা, বেচি লাক টাকা তোলা

গো, না লয় হাটের দান তোলা ,

পাকা আনারস ফোথায় রা লাগে,

ইথে আছে নানা রস পোরা ॥

রাগিণী ভঙ্গলা-বেহাগ-খাম্বাজ- তাল আড় খেমটা ।

কালি দিয়ে দাগা কামিনীর কোমল প্রাণে ।

ছুরি করিবে চোরা কে জানে ॥

এমন ব্যথার ব্যথিত কেবা আছে,

সে যে ফিরবে চোরের সন্ধানে ॥

ছিল লজ্জা-প্রহরি, দিয়ে তার গলায় ছুরি-গো,
 খুলে মনের পেটারি ;
 আমার যৌবনধন সব লয়ে লুটে,
 ছুটে পালাল চোর কোনখানে ॥
 তার হাতে প্রেমছুরি, সিঁধকাটি চাতুরি-গো,
 ফিরে করে সিঁধুরি ;
 সদা বিচ্ছেদ ভেলে কয়েদ খেটে,
 দাগী হয়েছে সর্বস্থানে ॥

রাগিনী পাহাড়ি মিশ্রিত লম—তাল খেমটা ॥

এ যৌবনে বল কিবা কায ।

যদি নিদয় হলো রসরাজ ॥

বসনে ভূষণে আর, কি ফল আছে আমার,
 পূজায়ে দে ম্যাসিনী সাজ ॥

যাব কাশী বৃন্দাবন, করিব সব তীর্থ ভ্রমণ,
 অজি হতে ত্যজা লোকনাজ ॥

রাগিনী ভৈরবী—তাল ক ৩ খেমটা ॥

রসিক মালী দিনে, প্রেমোদয়নে,

শোভা নাইক আর ।

সুখ চারা, হলো ধারা,
 এবার বুঝি তার আর বাঁচা ভার ॥
 স্থখাইল প্রমোদ করি, বসে না সন্তোষ অলি,
 ক্রমে সখা সকলি, অসময়ে দুখ সার ॥
 যদি প্রেমিক জলধর, ঢালে জল নিরন্তর,
 সব দুখ যাবে অন্তর, অসার হবে সুসার ॥

রাগিণী তৈরবী - তাল আড় খেমটা ।

উথলিল যৌবননদী প্রবল প্রেমবানে ।
 ডুবে গেল ধৈর্য্যচড়া উঠলো জল কাণে কাণে
 হলে রসিক কণধার, কিঁকে মেরে হবে পার,
 আনাড়ির পরিশ্রম সার,
 ঘোর তুফানে মরিবে প্রাণে ॥
 বহে উল্লাসবাতাস, তয়ি প্রমোদতরঙ্গ প্রকাশ,
 যে দেখে তার হয় ত্রাস, মনশ্রোতের টানে ॥
 কত শত প্রেমিক নাবিক,
 তারা গান্ধের ভাবের ভাবিক,
 পাকনাতে দাঁড় পড়ে বেঠিক,
 হালি ছাড়ে নদী মাঝখানে ॥

নট্য নারির স্বভাব বর্ণন ।

রাগিণী বিজটি—তাল পোস্ত—(গজল) :

যুবক মনমীন ধরিতে নট্য নারীগণ ।

নগর সরোবরনীরে করে নিরীক্ষণ ॥ তারা
আশাছিপ্টি ধরে হাতে, মায়াশূত্র দিয়ে তাতে,
লোভনী বড়ী আঘাতে, করে প্রাণ হরণ ॥ তারা
ছেনালী ছলনা টোপ, দৃষ্টিমানে বুদ্বিলোপ,
তাহাতে না হয় লোভ, কে আছে এমন ॥ দেশে
চতুরতা বুদ্ধিবলে, জুলের ফাতনা ভাসায় জলে,
ভাব বুঝে লয় তার কৌশলে,
ডুবে যায় যখন ॥ ফাতা
মিষ্ট কথা শিষ্টাচার, সৌগন্ধ মসالا চার,
যে পেয়েছে তার তার, সংশয় জীবন ॥ তার

রাগিণী বেহাগ খাম্বাজ—তাল আড় খেমট ।

কাহ্নে মারে নয়নাবান । (বে সামরে)

মাওলিয়া বান্ধে উদ্দেশাগড়িঞা

সেইঞা বান্ধে গোলাবান রে সামরা ॥

১৩ নন্দীতরঙ্গমঞ্জরী ।

কেন মার নয়নবাণ ইথে যায় প্রাণ ।
 জুড়াও তাপিত জীবন,
 করে মিলন জীবন দান ॥

তুমি হে নিষ্ঠুর বধু, প্রবোধবাক্যে তোষ শুধু,
 ছিছি তোমার মুখে মধু, হৃদি গরল সমান ।

সম্পূর্ণ ।

ভ্রম নন্দশোধন ।

৩৬ পৃষ্ঠার ২য় পঙ্ক্তির “ বল কি করি,
 বিনে সে ক্রীড়ারি, কিসে ধৈর্য্য ধরি । ” ইহার
 আদর্শ সুরের হিন্দি গীত :—

রাগ গৌড় মল্লার — জলদ তেতাল ।
 পিত্তমরে রেত বরখাঞ্চি আওঅন কিত্ত ।
 চত আরে দাদর মৌরী শোর করে, নিজে রোয়া ।
 বোলে, কুন নন নন ॥

